

● الأربعاء ٢٧ يناير ١٩٩٣م ● الموافق ٤ شعبان ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧٢٧ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.727. JANUARY.27,1993 ●

أنا محكوم عليّ بالسجن ٢٥ سنة، وأنت محكوم عليك بـ ٢٤ سنة. يمكنك أن تنام على السرير السفلي لأنك ستخرج من السجن قبلي ...؟!!

● فكرة الصديقة: نعيمة خميس
الباطنة - سلطنة عمان

توقف عن البكاء! لابد أن المدرس طردك لأنك مشاغب!

هئ.. هئ كيف أشاغب وأنا نائم طيلة الوقت؟!!

● فكرة الصديق: مأمون عبدالقادر العدنانية - الأردن

ماذا تتمنى بمناسبة العام الجديد؟!

أتمنى أن يكون لكل إنسان رأسان!!!

● فكرة الصديق: عبدالسلام السفيدي
الرياض - السعودية

داخل العدد.. المجلة الرياضية

النقيب خلفان يساوي ١٠ ملايين درهم!

«ماجد»..
وعامه الجديد
(١)

المسابقة الكبرى رقم (١٢)

ورحلة «ماجد» من الخليج الى المحيط

بعد خمسة أسابيع، وبالتحديد في الأسبوع الأول من شهر مارس القادم، نستقبل العام الخامس عشر للمجلة، الذي يحمل لكم العديد من المفاجآت، التي نعتقد انها ستنال اعجابكم، خاصة وأننا توصلنا اليها بعد استشارة عشرات الآلاف من الأصدقاء، ومع جهد مضاعف استمر لأسابيع طويلة.

من مفاجآت العام الجديد.. المسابقة الكبرى رقم (١٢). الحقيقة ان أصدقاء ماجد هم أصحاب الفكرة. طالبوا بأن يكون موضوع المسابقة هو الوطن العربي وأن تكون جائزتها رحلة يقوم بها الأصدقاء من الخليج الى المحيط، تبدأ من الامارات وتنتهي في المغرب، مروراً بعدد من الدول العربية. خلال الرحلة يتعرف الأصدقاء على المعالم الرئيسية لهذه الدول، ويلتقون بأصدقاء ماجد هناك.

اذا كنت حريصاً على الاشتراك في هذه المسابقة، فإن عليك أن تتابعها من بدايتها، شروطها في غاية البساطة، والفرصة متاحة أمام الجميع للفوز بجوائزها.

هذه المسابقة.. واحدة من المفاجآت التي تقدمها ماجد، مع بداية عامها الجديد، المفاجآت الأخرى لا تقل عنها أهمية.

في الاسبوع القادم - بإذن الله - أحدثك عن احداها.

مع محبتي،،،

ماجد





الزيارة

يكتبها: محمد المطارقي

يرسمها: مصطفى رحمه

هذا الولد لا يسمع كلام والديه!

انتهت الاجازة، ولم يهتم. يغلق حجرته، ويقرأ المجلات الملونة. يهمل كتب المدرسة، يقرأ الألغاز، الألغاز ممتعة، والمجلات الملونة رائعة، وهو لا يحب المدرسة.

في حجرته «تليفزيون» يشاهد كل أفلام السهرة، ويجلس في مواجهة الشاشة مباشرة، وهو من عشاق كرة القدم.

واذا ضاق «بالتليفزيون» أخرج بعض الأوراق البيضاء وراح يرسم، ويلوّن. الأيام تمضي، والأسابيع تنصرم، والولد مازال يهمل واجبات المدرسة.

قال أبوه:

ـ ياولدى، اقرأ ما يحلو لك من الكتب والمجلات، ولكن بنظام، المدرسة لها حقوق أيضاً.

الولد يهز رأسه، ويقطب جبينه، ويمط شفتيه، ولا ينطق.

قالت أمه:

ـ ياولدى، اهتم بواجبات المدرسة، واقرأ المجلات، وشاهد التليفزيون، ولكن بنظام.

الولد يغلق الباب، يتصفح كل المجلات، ويهمل الأقلام والكتب والكراسات.

فجأة، رأى مالم يصدقه عقل..

بينما يتصفح مجلة «ماجد» اذ يدخل حجرته كل اسرة المجلة: ماجد، زكية الذكية، كسلان ونشيط، النقيب خلفان والمساعد فهمان، حتى أبوالظرفاء نفسه كان من بين الحاضرين.

كاد الولد يطير من الفرح، شعر أن له جناحين يخفقان بشدة، يود لو يصيح، يعلن نبأ حضور أصدقائه الأعزاء.. يجب أن يقوم نحوهم بواجب الضيافة وإلا ظنوا أنه بخيل، وهو ليس كذلك.

همست زكية: «مهلاً ياصديقي، لا عليك، نعرف أنك كريم.. لكننا حضرنا اليك، لا من أجل الضيافة، جئناك لنعاتبك ونلومك..».

لكن الولد كان سعيداً، حتى أنه لم يسمع زكية جيداً. تورّد وجهه، ورسم بيديه علامات في الهواء وقال:

ـ اننى ياأصدقائي أتابع قصصكم وأخباركم جيداً.. وكم هي جميلة ورائعة، كثيراً ما تعلمت منك يازكية، أنت بحر زاخر بالمعرفة، بنك معلومات.

وأنتما ياحضرة النقيب خلفان والمساعد فهمان، اننى أتابع مغامراتكما كل أسبوع، وأود لو أقوم بمثل ما تقومان به. اننى أحب المغامرات وأستطيع مطاردة اللصوص، وأجيد ركوب الدراجات، أنتما لا تعرفاننى، فأنا ذكى جداً، وعندى قدرات هائلة، و.....

ورأى «أبوالظرفاء» فانفجر ضاحكاً وقال:

ـ أووو، أما أنت ياأباالظرفاء فكم أضحكتني، وأزلت عنى هموم المذاكرة، والواجب، وعقاب المدرسين.



مواقفك المرحة الظريفة كم أنستني خوفي من الامتحانات..

وشعرت زكية أن الولد سيسترسل هكذا في الحديث، قالت له:

ــ مهلاً ياصديقي، نحن أيضاً نحبك، وإلا لما جئنا لزيارتك، اننا دائماً نزور الأصدقاء الطيبين، الذين يسمعون كلام والديهم، ويقومون بواجباتهم نحو المدرسة.

وقال نشيط:

ــ بصراحة ياصديقي، لم أكن أود المجيء اليك، لولا انني أحبك، وأحب كل الأصدقاء.. فأنت لا تهتم بكلام والديك، وتسهر أمام التليفزيون حتى نهاية الارسال، ربما كنت قاسياً معك، لكنني لا أعرف المجاملة.. أرجو أن تتقبل كلامي بصدر رحب، وأشكرك على أية حال.

همست زكية في أذن نشيط جداً، وقالت:

ــ كنت قاسياً معه ياصديقي!!

فقال:

ــ الصراحة قد تكون قاسية ومؤلمة في بعض الأحيان.

واقترب أبوالظرفاء منه، وربت على رأسه قائلاً:

ــ أنت غال عندي مثل ولدي «ظريف» لكنني لا أحب أن تفعل مثله.. أطع والديك، فطاعة الوالدين من طاعة الله.

أما المساعد فهمان فابتسم قائلاً:

ــ لك مني الوعد اذا اجتهدت ونجحت في دراستك، أن نضمك الينا وبذلك تطارد اللصوص وتعرض مواهبك الكامنة.

تأثر الولد بكلامهم، وكادت الدموع تطفر من عينيه، ووعدهم في صدق أنه سيعمل قصارى جهده حتى ينجح، ويصبح جديراً بمصاحبتهم.

وهنا تقدم كسلان جداً وضاحكه قائلاً:

ــ ألا توجد عندك وظيفة عمل خالية؟

فضحكوا جميعاً.. ثم صافحه ماجد وقال له:

ــ سوف نقوم بزيارتك مرة ثانية.. الشرط الوحيد أن تكون درجاتك في اختبارات الشهر القادم.. جيدة.

■ تمت ■



ماهو أكثر ما يضايقك؟.. المدرسة؟.. مظهرك العام؟.. تعاملك مع الآخرين؟.. أي من هذه يتعبك أكثر ويسبب لك المضايقات؟.. يمكنك أن تعرف هذا بالاجابة، بصدق، على الأسئلة التالية:

(١) ماهو اهم نقد توجهه الى نفسك..
أ ـ انك خجول أكثر من الواجب؟.. أم
ب ـ يجب ان تهتم أكثر بالمذاكرة؟.. أم
ج ـ أنت لست بطلاً لكمال الأجسام؟

(٢) يحرجك اكثر ان:
أ ـ توجد في حفل وسط صغار لا تعرفهم جيداً؟.. أم
ب ـ يختبرك أحد اساتذتك؟.. أم
ج ـ تُرى في ملابس الاستحمام على شاطىء البحر أو في حمام سباحة؟

(٣) تحب اكثر ان يكون عندك:
أ ـ أصدقاء يرافقونك ويهتمون بك؟.. أم
ب ـ اهتمام شديد بالدرس؟.. أم
ج ـ جاذبية للآخرين؟

(٤) أي من هذه العبارات أكثر انطباقاً عليك:
أ ـ يصعب عليّ أن اعمل ـ أو أن احافظ على ـ صداقات جديدة؟.. أم
ب ـ اذهب الى المدرسة بلا حماس، كأنها عبء عليّ؟.. أم
ج ـ لو كنت أكثر رشاقة لكنت أكثر سعادة؟



والآن احسب عدد اجاباتك من كل من الحروف الثلاثة «أ» و «ب» و «ج»، لترى لأي منها يرجع اكثرها، ثم اقرأ أسفله ما يخص هذا الحرف. (إذا تعادل حرفان في أغلبية اجاباتك، إقرأ ما يخص الاثنين، فمن المحتمل أن مضايقاتك لها أكثر من سبب واحد)..

الأغلبية «أ»:

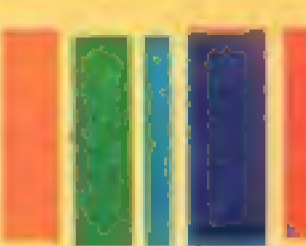
مشكلتك هي أنت..قد تعتقد ان مشكلتك هي الآخرون، ولكن ما يتعبك في الواقع هو انت، لأنك مقتنع بأنك ضعيف هش، بينما انت شخص راسخ قوي حقاً.. أنت لا تعرف قدرك الحقيقي وتبخس قيمة ما تساويه.. انت تعتقد انك لا تجذب الآخرين بشكل كاف، ولا تحصل على عطفهم وصداقتهم، ولكن، الا ترى أن هذا ـ إن صحّ ـ يرجع الى موقفك انت المنطوي على نفسك، موقفك الجاف او الصلف «بل العدائي احياناً» تجاههم؟.. لا تخشَ ان تكشف نفسك كما انت حقيقة للآخرين، ولتكن ثقتك أكبر بنفسك، بمواهبك وإمكانياتك، ولتذكر ان الآخرين أيضاً ليسوا كاملين، أو معفيين من العيوب والأخطاء.

الأغلبية «ب»:

المدرسة.. شوكة في جنبك ـ احساس شديد بالهزيمة يغمرك عادة كلما فكرت في المدرسة.. سبب هذا الرئيسي هو أنك لا تهوى مدرستك او تتحمس لها، لذا لا تعطي جهداً حقيقياً للدراسة والتحصيل.. وأيضاً لأنك، لاقتناعك بانك لن تتألق في صفوف المدرسة، تنتهي فعلاً بالحصول على نتائج اقل مما تتوقعه، وما تستحقه.. طبعاً المدرسة لها شوك، ولكن أجمل الورود وأزكاها لها شوك أيضاً.. ما يجب أن تفعله هو أن تزيد قليلاً من انكبابك على الدرس، وأن تقلع عن تصوُّرك انك أقل، او اقل استعداداً ومواهب من باقي زملائك.. أظهر امكانياتك الحقيقية، وهي ورقة لعب رابحة قد احجمت انت عن إبرازها الى الآن.

الأغلبية «ج»:

عدوك هو المرآة..المشكلة التي تضايقك وتقلقك هي صورتك التي تعكسها لك المرآة، فهي لا تعجبك كثيراً، لذا تعتبر نفسك شخصاً غير مستحب المظهر وقليل الجاذبية.. كثير من الناس يعطون اهمية كبيرة لمظهرهم الجسماني الذي قد لا يعجبهم تماماً لأنهم مكتنزون او نحيفون اكثر من اللازم، لأن انوفهم سميكة او أسنانهم بارزة، أو لأنهم قصار أو طوال القامة، وهم ينسون انهم لكي يصبحوا اكثر جمالاً يجب عليهم اولا أن يقبلوا انفسهم كما خلقهم الله تعالى، ويغفروا لأجسادهم انها ليست كاملة المحاسن والأوصاف، فيمكنهم ان يعرضوا على الآخرين ما بهم من كنوز مستترة، تعجب وتجذب الآخرين اكثر من جمال المظهر.

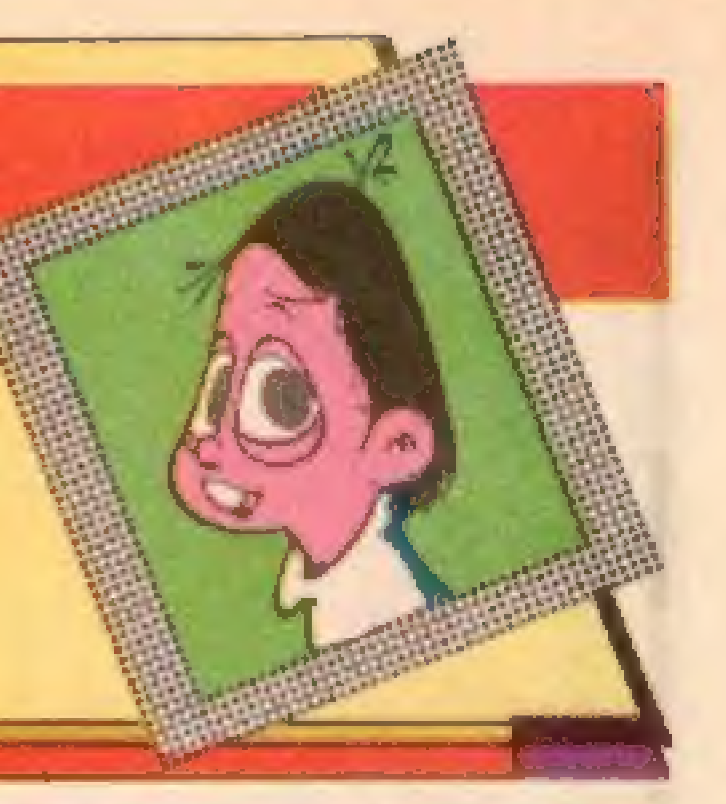



كسلان جداً



فـ

أسرار ..!

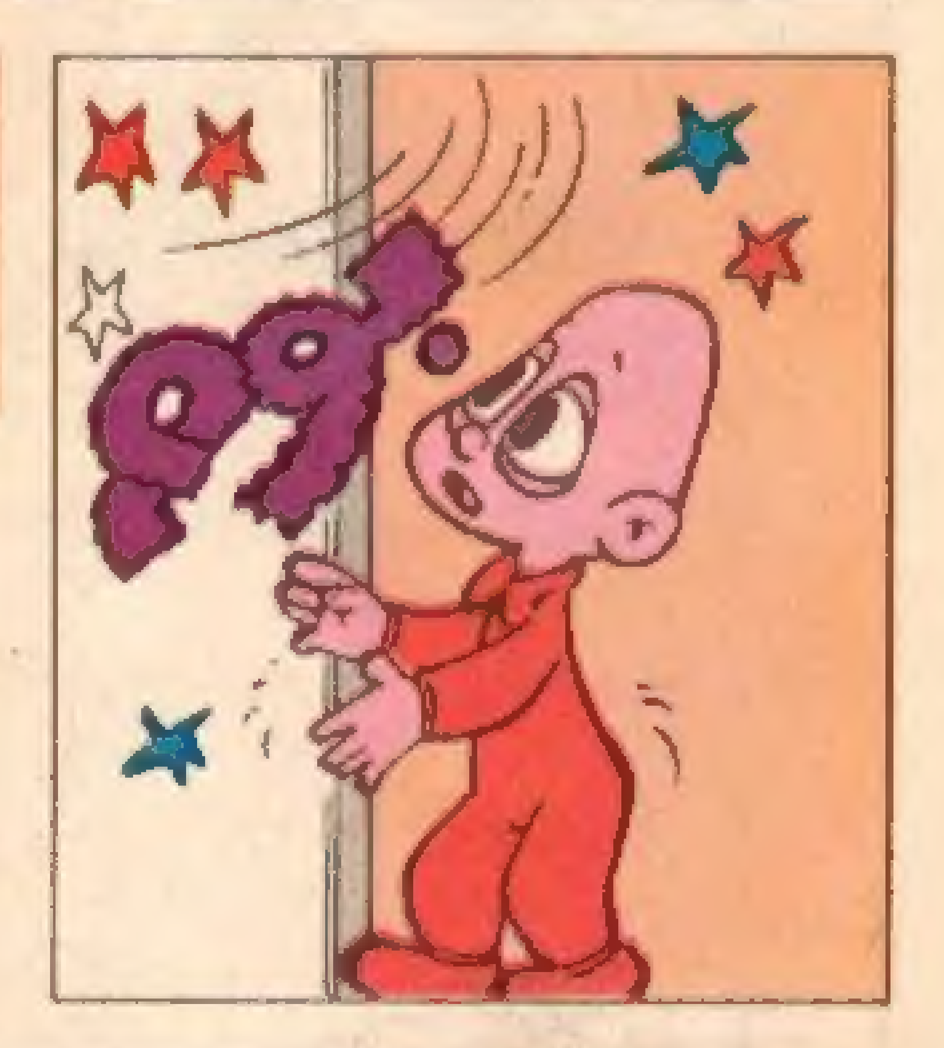


☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمة

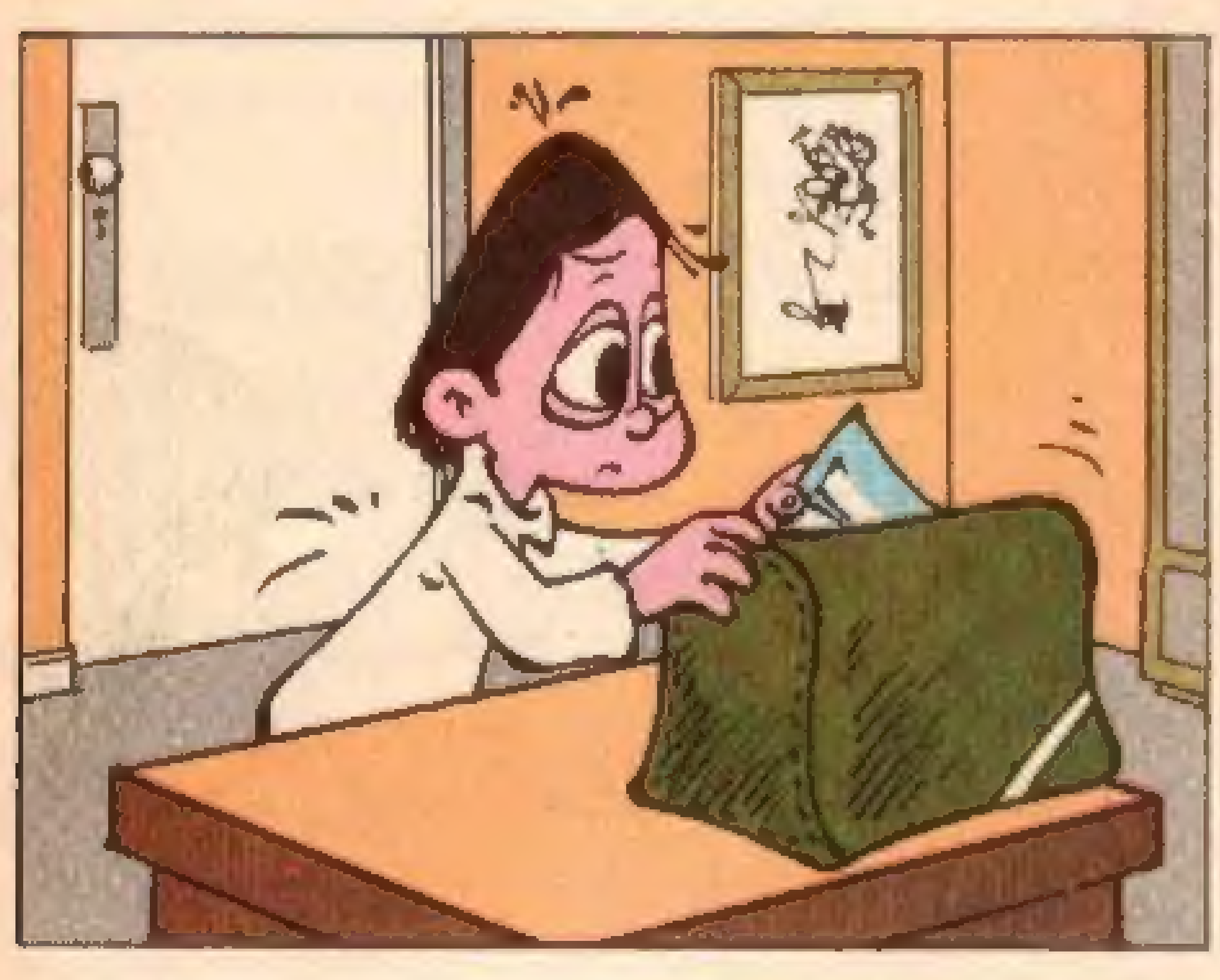
































مدرسة النجاح
امتحان نصف العام الدراسي
اسم التلميذ : كسلان جداً

المادة	الدرجة النهائية	درجة التلميذ	المستوى العام
عربي	٥٠	٢٥	أقل من المتوسط
رياضيات	٥٠	٢٢	يحتاج الى تقوية في جميع المواد
علوم	٥٠	٢٤	
انجليزي	٥٠	٢٣	

■ تمت ■

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه



فروسية..

● ماذا يُقصد بالفروسية؟
هنادي مصطفى
أبوظبي - الامارات

●● «الفروسية».. هي رياضة ركوب الخيل، لكن يُقصد بها في كثير من الأوقات عدة مُثل عُليا أخلاقية.. تكون هي أساس الرجل المهذب، المؤدب.. وأهم صفاتها: النُبل، الشجاعة، الشرف، الصدق، الشهامة.. وغيرها من الصفات الحلوة الحميدة.



● أراك تظهر دائماً بمظهر «البطل» الوحيد في مغامراتك مع المجرمين!
شادي أحمد سعد
عجمان - الامارات

●● الوحيد.. وأين المساعد فهمان؟!

متفائل..

● هل أنت متفائل بالعام «الخامس عشر» من عمر المجلة؟
مقبول البلوشي
مدينة قابوس - سلطنة عمان

●● كل التفاؤل بإذن الله.

من.. إلى

● من لينا حسن مدن الخليفة - السعودية - الظهران ٣١٢٦١ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - ص. ب: ١٥٦٣ - إلى الصديقة: بنسونة رجاء - المغرب:
- الرجاء الكتابة لي على عنواني، أرغب في مراسلتك.

أين مساهماتي؟

● أرسلت الكثير من المساهمات.. لكن لم يُنشر منها شيء.. فلماذا؟
عبدالله محمود
مسقط - سلطنة عمان

●● عدم النشر في مثل حالتك، يكون راجعاً، إما لأن الرسالة لم تصل الينا ابداً، أو لأن الخط المكتوبة به غير واضح، وإما أن تكون الفقرة التي أرسلت بها قد سبق نشرها!

بصراحة..

● بكل صراحة.. لقد ملأت مجلة «ماجد» ساعات طويلة من وقت فراغي، وساعدتني ايضاً على تنمية ثقافتي.

علاء اسماعيل
رأس الخيمة - الامارات

●● أولاً.. نحمد الله على احتلالنا لهذه المكانة عندك، وثانياً.. وهذا ما يتمناه معي كل أفراد أسرة «ماجد» أن نكون عند حُسن ظنك أنت وباقي أصدقائنا دائماً.

مبادلة..

● لديّ مجموعات ضخمة من الطوابع القديمة والنادرة والمتداولة.. من كل بلاد العالم.. ولدي أيضاً عملات معدنية وورقية من معظم الدول الأجنبية، وبعض مجلدات «ماجد».. أود المبادلة مقابل عملات عربية وورقية.
هشام عبدالفتاح الدكر
مصر - الجيزة - ٤٨ شارع لطفي الورداني - متفرع من شارع زكي مطر - المنيرة - إمبابة

كثرة الضحك

● ما رأيك بكثرة الضحك، وماذا تقول لمن لا يبتسم؟
محمد نزال مبارك
القريات - السعودية

●● كل شيء في هذه الدنيا يجب أنْ يكون له حدود، اذا زاد عن حده.. انقلب الى ضده. أما منْ لا يبتسم.. فاطالبه فوراً بالابتسام، فالضحك.. مفتاح سحري يفتح كل الأبواب.



● لماذا أنت «فاشل جداً» هكذا؟!
فاطمة صالح حمدان
المضيبي - سلطنة عمان

●● وكيف عرفتِ أنني فاشل، وكيف تحكمين عليّ هكذا.. إن مجرد قراءتكِ لمغامراتي كل أسبوع.. لأكبر دليل على نجاحي، وتفوقي، وإساني الملايين من أصدقائي!

في بلادنا

● لماذا لا تزور أصدقاءك في البلاد العربية.. وتلتقي بنا في بلادنا؟
منى حسين
القاهرة - مصر

●● أمنيتي فعلاً أن التقي بأصدقائي في بلادهم التي هي أيضاً بلادي.. لأتعرف على أصدقائي الذين عرفتهم وأحببتهم من خلال رسائلهم.



● ما رأيك - بصراحة - في رشود!
موزة عبدالله
المنامة - البحرين

●● أولاً أعبر لك عن سعادتي لتشابه اسمينا.. ثم أن رشود مثل كل الأولاد في سنه، يحب الرياضة، والشقاوة.. وأنا أُحب شقاوته ومقالبه.. حتى لو كانت مزعجة، أحياناً!

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١ يوليو عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتاريخ الهجري.
محمد عبدالله مرسى
المحرق - البحرين

●● يوافق يوم الجمعة ٦ من رجب عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ١٥ شعبان عام ١٣٩٥ هجرية.. أريد أنْ أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
ياسر حمود سيف
تعز - اليمن

●● يوافق يوم الجمعة ٢٢ أغسطس عام ١٩٧٥ ميلادية.

وحدك..

● هل تكتب كل أبواب المجلة وحدك، أم يعاونك أحد؟
الهام شريف
دبي - الامارات

●● طبعاً يعاونني المحررون والكُتّاب والرسامون.

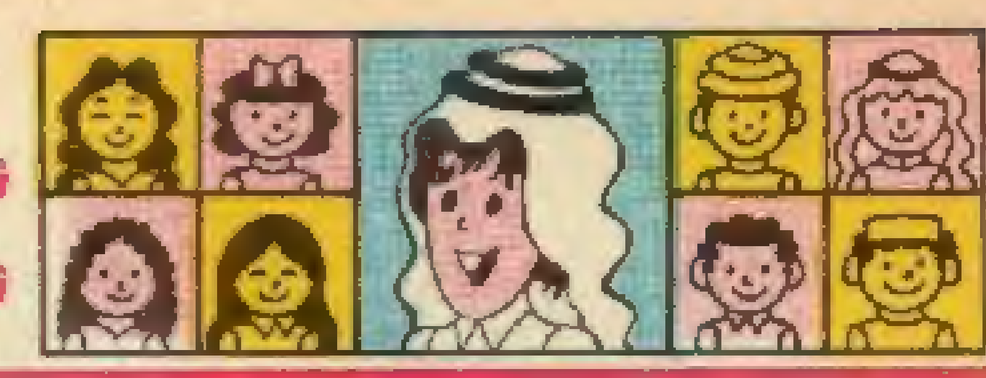


ردود سريعة

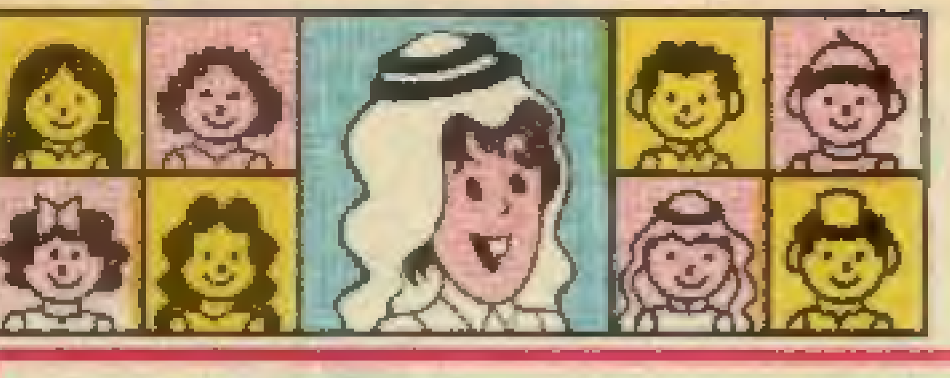
● وليد مبارك الشامسي - أبوظبي [الامارات]:
- أسعدتنا رسالتك، وفي انتظار وعدك لنا بإرسال الموضوعات الجيدة. أما البطاقة فسنرسلها لك فوراً.

● رضوى محمد عادل - القصيم [السعودية]:
- وصلنا موضوعك الجميل عن المناطيد «البالونات»، سأدرس إمكانية نشره قريباً.

● عبدالله عيسى دحيدل الرشدان - اربد [الأردن]:
- وأنا أنشر اسمك الآن.. فلا تغضب.



عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير



● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإســـم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرســة: .... الصــف: ....

الهوايـات : ....

العنــوان: .... هاتف .... رقم [ ]

صـور الأصدقاء

الصــق
صـورتـك
هـنـــا
إذا كـنـت
تـرغــب
فـي ذلــك

بيـن مـاجـد وأصدقائـه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هـــواة الطوابـع والعملات

● ارغـب فـي نشر اسـمي مـع : ☐ هــواة الطوابــع ☐ هــواة العــمــلات.

شـــهـادة تقـديـر

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا لـه. سـوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسـم الدولـة	
اسـم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصـدقـاء جـدد

اسعد ايام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسـم الدولـة	
اسـم الصديق	
العنـوان	
اسـم الراسـل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

أقلام الأصدقاء

يقدمه: خـالـد فـؤاد

الدورة الغذائية

تـؤكـد الطبيعـة أن النبات الأخضر هـو الذي يجعـل حيـاة الحيوانات ممكنـة، وينطبق هذا القول على الحياة البحـرية.. مع أن القليل من النباتات الخضراء، والأعشاب البحرية والطحالب يمكننا أن نراها.

فمعظم النباتات البحرية صغيرة جداً، وغالباً ماتكون من ذوات الخلية الواحدة، والكثير منها يتغذى على العوالق النباتية والحيوانية، ليأتي مـن هو أكبر منها ليتغذى عليها، ويُسمى هذا بالدورة الغـذائية.. أو «السلسلة الغذائية».

رانيا حسين جلال
أبوظبي ـ الامارات

النملة والحمامة

كانت تعيش في غـابـة حمامة بيضـاء جميلـة يطـاردهـا الصيـادون دائماً، وذات يـوم سمعـت الحمامة صـوت نملـة تصيح وتستنجـد.. لأنها وقعت في ورطة عندما كـانت تبحث عن طعام لها.. فوقعت في نهر.

وفجـأة، جـاءت الحمامـة البيضاء لتنقذ النملة من الغرق.. أحضرت الحمامة ورقة، وضعتها فوق ماء النهر، وأمرت النملة أنْ تـركـب على الورقـة.. وبعـد أن ركبت النملة فوق الورقة.. حملت الحمامة الـورقة، وطـارت بها ـ وعليها النملة ـ الى الشاطىء.

شكـرت النملة الحمامة على عمـل الخير الـذي قـامـت بـه، ووعدتها برد الجميل.

وحـدث بعـد ذلـك، أن جـاء صيّـاد، ورأى الحمامة نـائمـة، فأعَد بندقيتـه للصيد.. وصوَّبها ناحيـة الحمامة.. فرأتـه النملة، فـإذا بها تهجـم على الصيـاد، وتلسعه في قدمـه فيخطـىء الـرحـل في التصـويـب على الحمامة التي سمعت صـوت البندقية، فطارت بعيداً.

وهكذا أوفت النملة بـوعدها، وردَّت الجميل للحمامة!

فاطمة صبحي قاسم
اربـد ـ الأردن

الصديـــق..

الصـديق «مرآة» صديقه، يـرى فيـه عيـوبـه، وصفـاتـه الحميـدة.. لـذلـك يجب على الصديق المخلص لصديقه اذا ما شعر بما يعيب صديقه يجب عليه أن يخبره به كي يصححه.. لذلك قـال الفاروق «عمر» رضي الله عنه: رَحِمَ الله امرأ أهدى اليَّ عيوبي.

حسن الصياغي
طنجة ـ المغرب

كلمـــات..

● لا أحد ينجـح بالموهبـة فقط، اللـه يعطـي الموهبـة.. والعمـل يُحولها الى عبقرية.

● اذا قلـت لصـديقـك «قـم»، فسـألـك «إلى أيـن».. فليـس بصديق!

● لا تنتظـر النجـاح اذا بقيت محتمياً وراء شجرة العائلة.

مقبول البلوشي
مدينة قابوس ـ سلطنة عمان

وحيـد القـرن

الحصـان المسمى «أحـادي القرن».. حيوان خـرافي له جسم فرس، وذيل أسد، وقرن وحيد في وسط رأسه

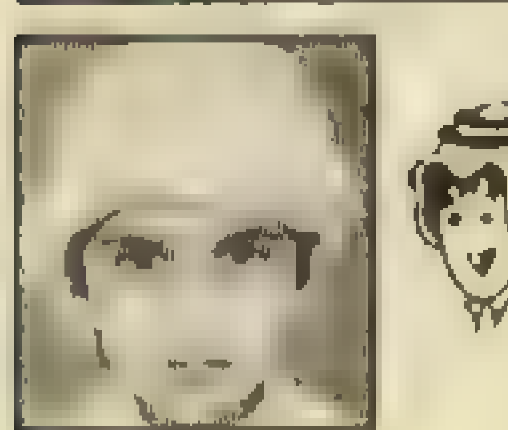
صُوِّرَ أول ما صُوِّر في بعض الرسـوم الفنية الآشـورية. أمـا أقـدم وصف لـه، ففي المصـادر اليونانية.. ويرقى الى حوالي عام (٤٠٠) قبل الميلاد.

أمـا وحيـد القـرن فهـو ضخـم الجثة، بالغ الشراسة.

ويصل طول وحيد القرن عند مولده الى متر واحـد، ويصـل الى ثلاثة أمتار عند البلوغ. أما طول ذيله فيصل الى (٧٠) سنتيمتراً.. ويبلغ وزنه عند الميلاد خمسين كيلوجراماً.. تصل الى (٣) أطنان عند البلوغ.

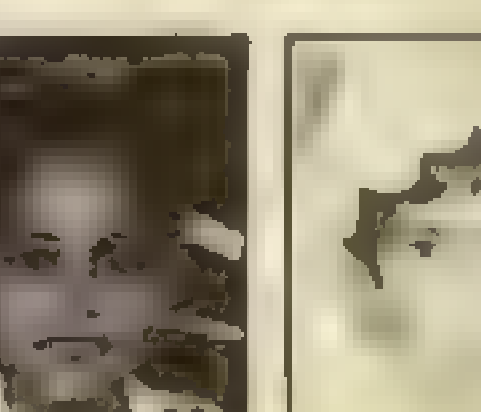
وتصـل سـرعته الـى (٥٠) كيلومتراً في السـاعة. وهـو أيضاً سبـاح ماهـر.

عبدالكريم محمد شايف
صنعاء ـ اليمن

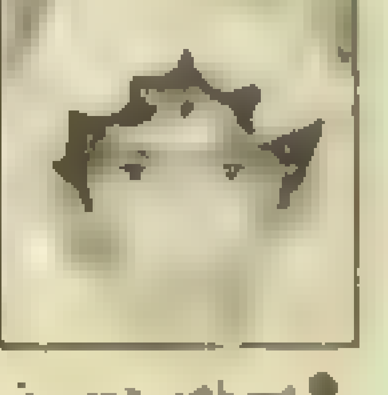


● عبدالله محمد
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد

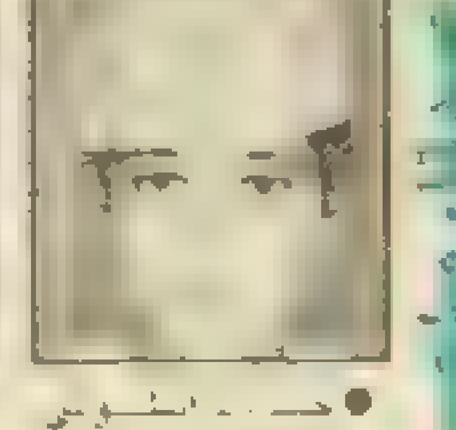
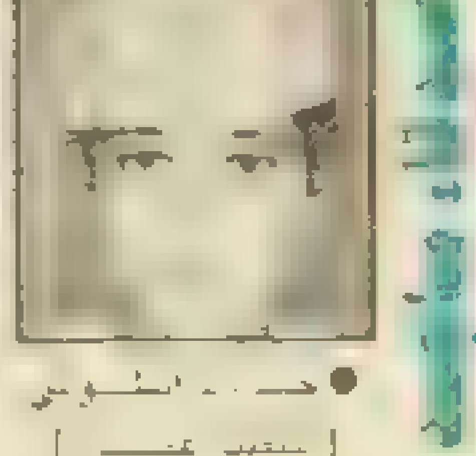






● سامي حسن — القطيف [السعودية]
● شيماء نور — القاهرة [مصر]
● أنس فيصل — الحديدة [اليمن]

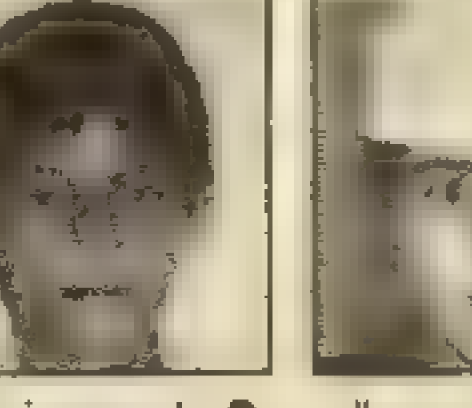


● [illegible] — [illegible]
● [illegible] علود — [illegible]
● صالح فؤاد — [illegible] [السعودية]
● هدى محمد — القاهرة [مصر]
● شراع محمد — [سلطنة عمان]

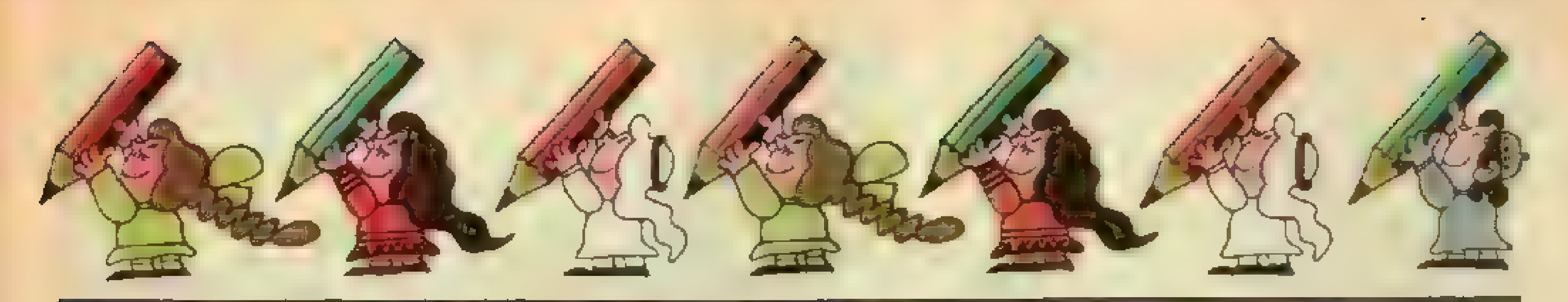






● نهى نبيل — القاهرة [مصر]
● [illegible] علي — حجة [اليمن]
● عبد [illegible] — الاحساء [السعودية]
● [illegible] — [illegible] [الامارات]
● [illegible] سالم — [سلطنة عمان]
● حلمي منير — البيضاء [المغرب]
● أحمد رشاد — الزرقاء [الأردن]



الراديو العجيب

هو راديو قدمته إحدى الشركات اليابانية، يعمل بأسلوب أتوماتيكي، فعندما يحدد له الشخص نوع الموسيقى التي يريد سماعها.. يقوم الجهاز باختيار المحطة المناسبة. ويمكن للجهاز تخزين (١٠) آلاف محطة اذاعية.. يختار المحطة المطلوبة من بينها.

سليم حسين ابوراس
اربد - الأردن

عملية جراحية لسلحفاة

نجحت مجموعة من الجراحين في إصلاح جمجمة مهشمة لسلحفاة ضربها شخص على رأسها بشكل متعمد!

مجموعة الجرّاحين، زرعوا جزءاً من البلاستيك كبديل للجزء المهشم في الجمجمة. وتقضي السلحفاة وزنتها (١٥) كيلوجراماً فترة نقاهة في أحد الأحواض المائية، وحالتها جيدة.

وكانت الأمواج قد دفعت بالسلحفاة المصابة بالقرب من المركز الوحيد لرعاية السلاحف، المطل على البحر المتوسط في «لارا» شمال غربي «قبرص» والذي تُموّله المجموعة الأوروبية!

هشام عبدالمقصود
حمّام الأنف - تونس

الوفــاء..

«الوفاء».. مراعاة العهد وتجنب خلف الوعد، وحفظ الود.. وهو أحسن شمائل الانسان، وأوضح دلائل الفضائل والاحسان، وأقوى أسباب المجد، وأحق الأفعال بالشكر والحمد.. تشتد الحاجة اليه، وتجب المحافظة عليه.

فمن تحلى بالوفاء، وتخلى عن الجفاء، وراعى عهد اخوانه، وحفظ حقوق أوطانه.. وجبت مودته، وحَسُنَتْ سيرته

وكما قال الشاعر

ثبتت على حفظ العهود قلوبنا
إن الوفاء صفة الأحرار

عبدالله حسين علي
صعدة - اليمن

عاقبة الغرور

كان هناك أسد يتكبر بقوته وجبروته وبأسه، وعندما سمعت الحيوانات تكبُّر الأسد.. قررت أنْ تُقيم مباراة بين «سيد الغابة» وأحد أفراد العامة.

وعندما سمع «القنفذ» بذلك. أسرع الى ساحة المبارزة، وعندما سأله أفراد الغابة: ماذا ستفعل في ساحة المبارزة؟!

قال القنفذ: أريد المبارزة مع سيد الغابة.

فأخذ الجميع يضحكون.

جاء الأسد.. وأخذ هو أيضاً يضحك بتكبر.

بدأت المبارزة واقترب الأسد من القنفذ فاتحاً فمه لالتهامه. لكن القنفذ انكمش، حتى أصبح كالكرة، واندفع في فم الأسد.. بأشواكه الحادة

اندهش أفراد الغابة، وأخذوا يحيون القنفذ، الذي قال موجهاً كلامه للأسد: هذه هي نتيجة التكبر والغرور!

الشريف الادريسي عماد
فاس - المغرب

هل تعلم؟

- أن للأخطبوط ثلاثة قلوب.
- أن النمل يعرف قدوم الريح قبل هبوبها.
- أنه يوجد في العالم (٢٥) نوعاً من شجر البن.
- أن في اليمن أكثر من (٢٠٠) نوع من العنب.
- أن عيون الانسان ترمش أكثر من (٣٠ الف) مرة في اليوم.
- أن الجمل يستطيع أن يشرب (٦٠) لتراً من الماء دفعة واحدة.
- أن فراخ البط والأوز تستطيع السباحة بمجرد خروجها من البيضة.
- أن طعام دودة القز في الشهر يبلغ (٦٠) ضعف وزنها!

فارس غازي عماري
الرياض - السعودية







● ابراهيم عبدالله
الشارقة [الامارات]





● جواهر عبدالحق
تعز [اليمن]





● احمد حمدي
ابوظبي [الامارات]



● أحمد محمد
القاهرة [مصر]



● سلمان حليفه
[سلطنة عمان]



● البركي كريمة
المسره [تونس]



● عماد محمد
صنعاء [ليمن]



● نهى جمال الملاح
القاهرة [مصر]



● حصه محمد
دبي [الامارات]

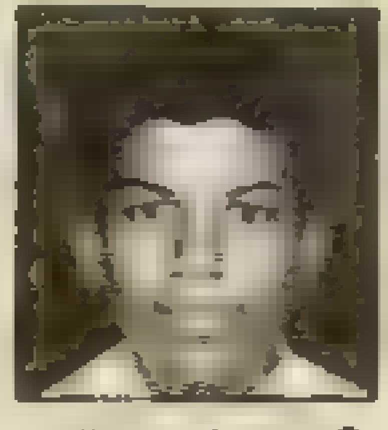




● اميه عدنان
كيفان [الكويت]



● أحمد رمزي حيدر
الدوحة [قطر]



● فاضل عبدالله
المنامة [البحرين]



● فاضل حسن
القطيف [السعودية]



● تامر أحمد
رأس الخيمة [الامارات]



● أحمد محمد
القاهرة [مصر]

● علي حمد صالح
[سلطنة عمان]



الكذوب لا يُصَدَّقْ!

حُكي أن راعي غنم كان يحرس غنمه بالقرب من غابة بها ذئاب كثيرة، فصاح مرة بأعلى صوته ـ قائلاً:

ـ الذئاب، الذئاب، الذئاب.. تحاول أن تفترس الغنم.

ففزع أهل البلدة، فوجدوه يمزح، فعادوا من حيث أتوا.

وبعد أيام، نادى مرة أخرى:

ـ الذئاب، الذئاب الذئاب..

فذهبوا لنجدته.. ليجدوه يسخر منهم كالمرة الأولى.

عاد أهل البلدة الى ديارهم بعد أن وبخوه على كذبه.. فقد عطلهم عن أعمالهم.

وتمضي الأيام، هجمت الذئاب على الغنم فعلاً، فأخذ الراعي ينادي طالباً النجدة.. فلم يُنجده أحد.. لأنهم تعوَّدوا منه الكذب.. فأكلت الذئاب الغنم، وكان جزاء الراعي الحزن، والألم.

وفي ذلك يقول المثل:

«الكذوب لا يُصَدَّقْ، ولو قال صدقاً».. أي أن الكذَّاب لا يصدقه أحد.. حتى وإن كان صادقاً لا يكذب!

ساشة خديجة
الرباط ـ المغرب





● فاطمة عبد اللطيف
[البحرين]

صفحة من مذكراتي

في آخر يوم من أيام السنة الدراسية الماضية.. كانت حقائب السفر جاهزة، كنت أنا وأمي وأبي وأخوتي في أشد الشوق لزيارة العائلة، وزيارة القرية الأم.. هناك، حيث لازالت الجدة وعمي.. هناك، على ضفاف الأطلسي الكبير ترقد قريتي.. وحيث يوجد جبلان كبيران، وحيث يمتد الوادى الأخضر الذي يخترقه نهر صغير، ماؤه عذب صاف.

وعلى جوانب الوادى، اقيمت منازل متفرقة، مبنية بالحجر ومسقوفة بالخشب والطين، وحيث الأشجار متكاثفة، والأعشاب متوفرة، وقطعان الغنم والخراف متناثرة.. ترعى هنا وهناك، وعلى كل غصن عصفور يُغَرِّد.

وعلى كل منحدر تقف أسراب الحمام.

قرية أجدادي، قريتي.. هادئة، صامتة كفيلسوف متأمل للغروب، عيونها لامعة ساحرة، حزينة شتاء وخريفاً، باسمة في الربيع والصيف.. وكأنها تتأسف لهجرتي، وتفرح لعودتي.

قرية أجدادي.. قريتي.. جميلة، شاعرية، قريتي.. قرية أجدادي الحب.. والأمان.. والطمأنينة.

وأنا.. أحب أرض الأجداد.. أحب قريتي «بوكماز».

مهداوي الشرقاوي
بني ملال ـ المغرب



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

الثوم..

أثبتت التجارب العلمية أن للثوم من الفوائد الصحية، والمنافع العلاجية.. ما لا يجتمع لنبات أو عقار واحد.. فهو يُفيد في تخفيض ضغط الدم المرتفع، ويخفض نسبة الكولسترول في الدم، وخفض نسبة السكري، ورفع مقدار الانسولين فيه.

كما أن للثوم أثراً مضاداً للسرطان، كما أن الثوم والإمساك لا يجتمعان!

عبدالمعين محمد إكرام
المدينة المنورة ـ السعودية

أصدقاء ماجد



● جلال سعزير
تطوان [المغرب]

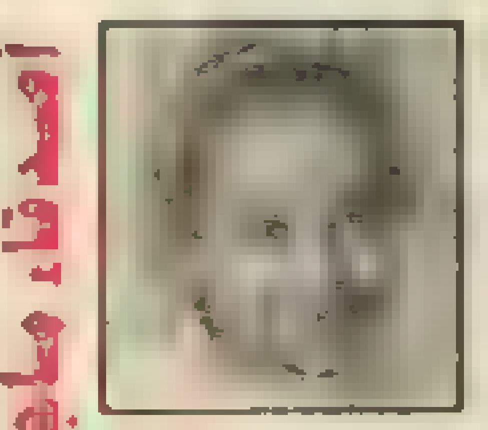
● أحمد ابوشام
[الأردن]

● شيماء حمدي
ابوظبي [الإمارات]











● بدر حسن
القصف [السعوديه]

● عبدالله علي
رأس الخيمة [الامارات]

● سبيل العويلي
[تونس]

● خالد محمد
[سلطنة عمان]

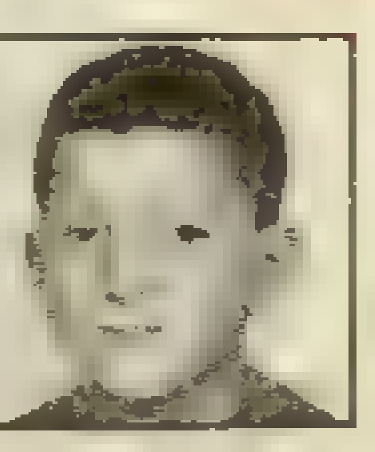
● خلود ابراهيم
القاهرة [مصر]













● هبه محمد
القاهرة [مصر]

● منيف محمد ياسين
عدن [اليمن]

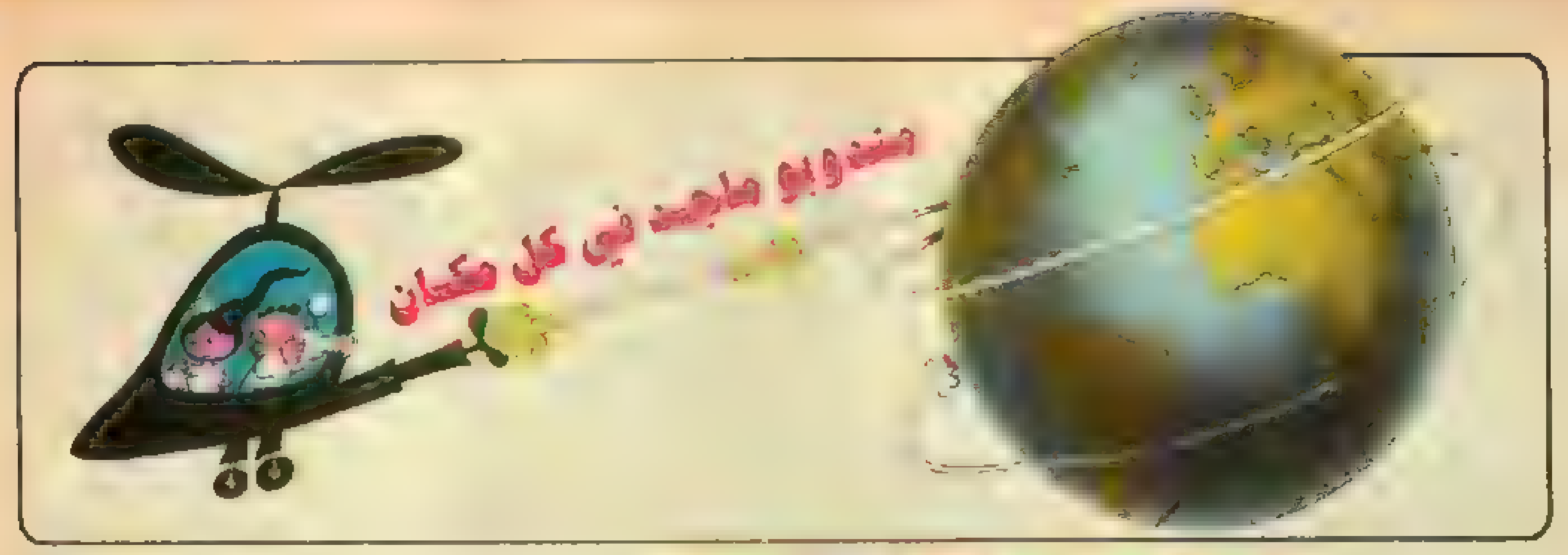
● ولاء سيف الدين
[السعودية]

● فيصل علي
خورفكان [الامارات]

● ابراهيم محمد
القاهرة [مصر]

● العسري حاتم
البيضاء [المغرب]

● وائل سعيد عباس
أبها [السعودية]



الفائزان بالمركز الأول يسافران الى مدينة يوروديزني

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:

شهد شهر ديسمبر الماضي مسابقة كبرى في فن الخطابة باللغة العربية، للأولاد والبنات الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤ و١٦ سنة. تنافس طلبة وطالبات مدارس دولة الامارات في إبراز مواهبهم الخطابية.. الجولة التمهيدية الأولى أقيمت على مسرح مركز دبي التجاري العالمي، يومَيْ ١٢ و١٣ ديسمبر، وكانت مخصصة لمدارس دبي والامارات الشمالية.. أما الجولة التمهيدية الثانية، فاقيمت في المجمع الثقافي بأبوظبي يومَيْ ١٤ و١٥ ديسمبر، وخُصصت لمدارس أبوظبي والعين والرويس.

هذه المسابقة الكبرى التي نُظمت تحت رعاية «لاكتور» بالاشتراك مع «طيران الامارات»، أقيمت تصفياتها النهائية في مركز دبي التجاري العالمي في ١٧ ديسمبر.. شارك في التصفيات النهائية ٢٩ طالباً وطالبة يمثلون ١٥ مدرسة مختلفة بدولة الامارات.. وكانت المنافسة حامية بينهم للفوز بالجائزة الكبرى، وهي رحلة الى مدينة «يوروديزني» في فرنسا، للفائز والفائزة بالمركز الأول.



وفيما يلي أسماء الفائزين

● المركز الأول: طارق خطيب «مدرسة النهضة الوطنية بأبوظبي».. لبنى احمد شوقي «المدرسة الأهلية الخيرية بدبي»، وقد فازا بالجائزة الكبرى.

● المركز الثاني: محمد طارق «مدرسة خالد بن محمد الاعدادية بدبي».. لينا ياسين «المدرسة الأهلية الخيرية بدبي».

● المركز الثالث: حسام هشام «مدرسة صلاح الدين بدبي».. لبنى معاوية «المدرسة النموذجية بعجمان».

وقد حصل الطلاب والطالبات الستة الفائزون في التصفيات النهائية على كؤوس تذكارية.

● مصر ـ زفتى ـ رانيا فؤاد:

التقيت بالأستاذ جمال العليمي المحرر بجريدة المساء المصرية وكان لي معه هذا الحديث

يبدأ الأستاذ جمال العليمي حديثه مرحّباً وقال: أود أولاً أن أشكر القائمين بالعمل في مجلة «ماجد» تلك المجلة التي لا يخلو منها بيت عربي يود تثقيف أولاده بقراءة موادها الصحفية ومعلوماتها الثقافية

طرحت عليه الأسئلة الآتية التي أجاب عنها بترحاب.

● هل العمل بالصحافة هواية أم موهبة أم دراسة؟

ـ أهم مقومات العمل بالصحافة هي أمانة الكلمة والخوف من خيانة القلم حيث أن القلم يصدر منه الخير والشر وادعو الله أن يجنبني شر [illegible] العمل بالصحافة فهو يجمع بين الهواية والموهبة والدراسة لأن الصحفي لابد أن يكون على دراية تامة بالعمل الصحفي، فالصحافة ليست كتابة [illegible] في عمليه مهنية وحرفية [illegible] وطبع وتحرير

ويجب كذلك أن يكون الصحفي دارساً لفن الخبر ومن المقال وفن التحليق حتى يكون صحفياً ناجحاً.



● [illegible] العليمي

● هل الصحافة فعلاً مهنة البحث عن المتاعب؟

ـ بالطبع هي مهنة شاقة لأن الصحفي يلهث وراء معرفة الأخبار وعمل التحقيقات ويكثر من قراءاته واطلاعه حتى يستطيع أن يسعد قُرّاءه، ولا تدري كم من الوقت والجهد يستغرقه الخبر الذي يقرأه الناس في وقت قليل

● ماهي نصيحتك لأصدقاء مجلة «ماجد» اذا أراد أحدهم العمل بالصحافة؟

ـ عليهم أولاً حب العمل في الصحافة وعدم اليأس وعدم الخوف لأن القلم المرتعش لا يمكن أن يكتب أبدا ولا تصفق إلا لمن يستحق ذلك وأن يكون قلمك أميناً يقدّر المسئولية.

لوحة الشرف

أصدقاء «ماجد».. المتفوقون



● محمد عوض مبارك
● أبوظبي - الإمارات
● الجالوت الابتدائية



● وفاء أحمد محمد
● خورفكان - الإمارات
● خورفكان الابتدائية



● نجلاء عبدالمنعم محمد
● مسقط - سلطنة عمان
● نجية بنت عامر الاعدادية



● معمر رشدي نوفل
● عمان - الأردن
● الحياة الأساسية



● علاء محمد فرج
● قنا - مصر
● قوص الثانوية



● مسعن علي ثابت
● صنعاء - اليمن
● بلقيس الابتدائية



● محمد ابراهيم سلطان
● الدير - البحرين
● الدير الابتدائية



● رمي حسن علي
● سطلة الشرقية - السعودية
● ربن العدنن الابتدائية



□ دولة الإمارات العربية المتحدة □

● معتصم خليفة عبدالله
[مدرسة حذيفة - ابوظبي]
● رامي ناجح عبدالعزيز
[مدرسة الفارابي - ابوظبي]
● محمد عبدالله أحمد
[مدرسة عبدالقادر الجزائري - ابوظبي]
● عامر ابراهيم حجازي
[مدرسة الامام مالك - دبي]
● شادي عيسى صقر
[مدرسة عود التوبة - العين]
● موزة عبدالله ابراهيم
[مدرسة نهضة المرأة الظبيانية - العين]

□ الكويت □

● قصي عاطف كلاب
[مدرسة الجبيل الأهلية - السالمية]
● فاطمة ثابر عوض
[مدرسة قرطبة - حولي]
● راوية مطلق
[بركة بنت يسار - صباح السالم]
● تدبير سيد محمد
[مدرسة أم قيس - الصليبية]
● ثامر عماد الدين محمد
[مدرسة الحكمة - السالمية]
● أحمد بدر الكسوح
[علي السالم الصباح - الجهراء]
● ابراهيم محمد هارون
[الفروانية]
● هنادي أشرف أحمد
[مدرسة الحكمة - حولي]
● ياسر أحمد جلال
[مدرسة العطاس - الفحاحيل]

□ تونس □

● ريم سلامة
[تونس]
● ماهر قريعيش
[المعهد الثانوي - النفيضة]

□ الأردن □

● أشرف علي محمد
[جرش]
● وسيم حسين ابوراس
[مدرسة بشرى الثانوية - اربد]
● أحمد الطاهر
[مدرسة عبدالحميد شرف - عمان]
● محمد سلامة العمايرة
[مدرسة الفوسفات - الحسا]
● ردينه علي طه
[مدرسة النزهة - عمان]
● أحمد ابراهيم العياط
[مدرسة محمد بن بشير - عرده]

□ البحرين □

● يسري حسن عبدالله
[مدرسة الحد - سماهيج]
● حسين حسن عبدالله
[سماهيج]
● خالد صالح علي
[مدرسة عبدالرحمن الداخل - المنامة]
● وليد صالح علي
[مدرسة عبدالرحمن الداخل - المنامة]

□ ليبيا □

● شادي أحمد حسين
[مدرسة الوحدة - مصراته]
● معاذ عبدالمنعم
[مدرسة الوثيقة الخضراء - بنغازي]
● أسامة الحامي
[مدرسة الوثيقة الخضراء - بنغازي]

□ لبنان □

● وائل جابر
[طرابلس]
● زاهر شكر
[ثانوية الروضة - بيروت]
● نائل حمد ابوصيام
[جمعية التنمية المهنية - طرابلس]
● كريمة حرب
[مدرسة عبدالقادر قباني - بيروت]
● زهير سميح
[مدرسة ثانوية الروضة - بيروت]

□ المغرب □

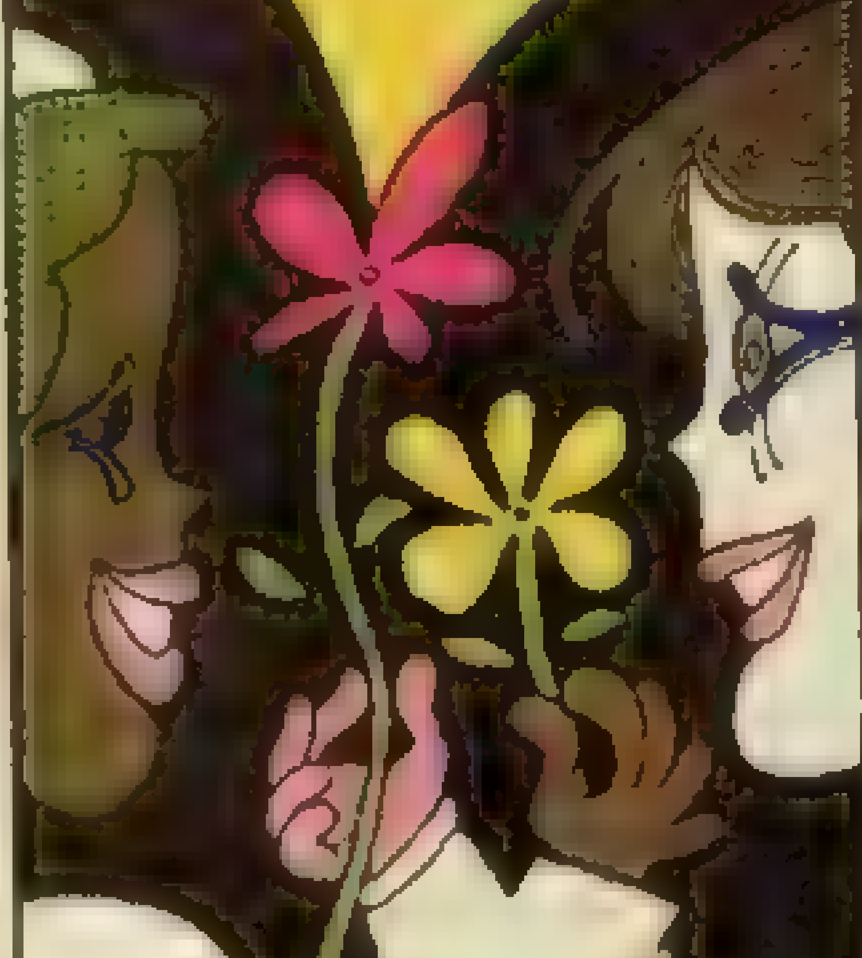
● الرايبا يونس
[أحمد الراشدي - الدار البيضاء]
● الخلوفي رجاء
[محمد بن عبدالكريم - طنجة]
● اخريف محمد
[مدرسة ابن خلدون - طنجة]
● ايت زهرة سعيد
[مدرسة المقريسي - البيضاء]

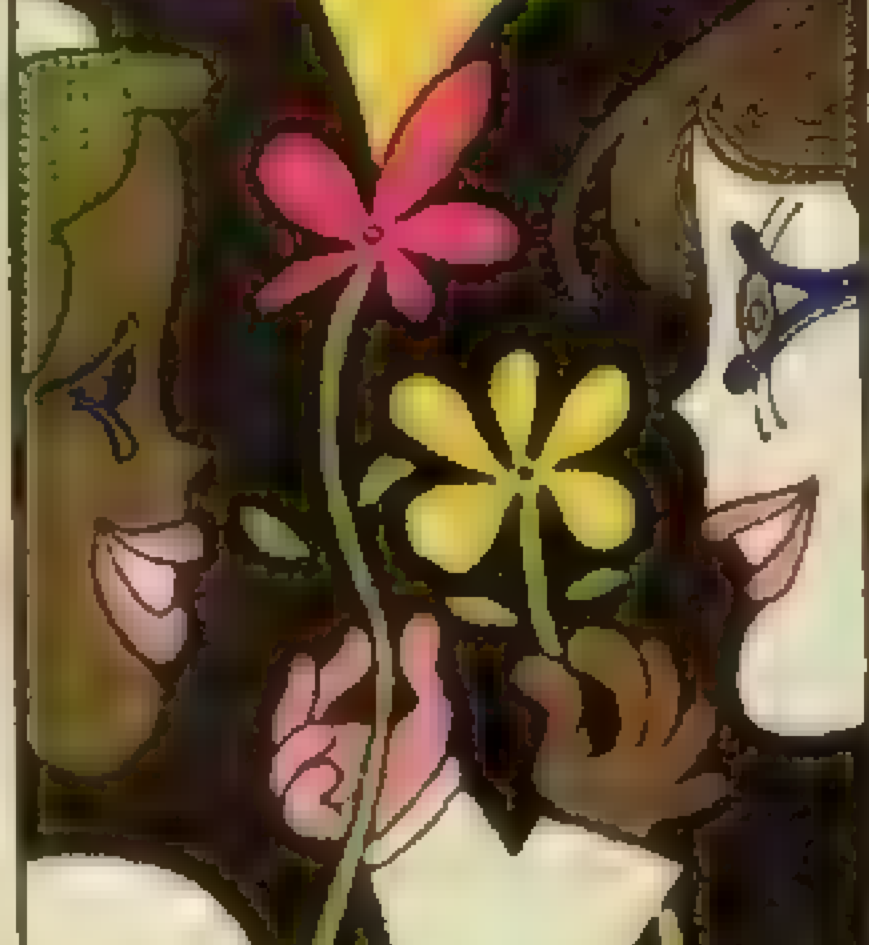
□ اليمن □

● أحمد مسعد طايمان
[مدرسة الحياة - مارب]
● محمد أحمد أحمد
[مدرسة الحياة الاعدادية - مارب]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

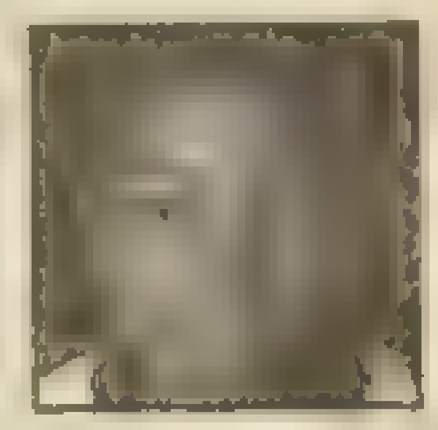
هواة التعارف







● محمد غلوم علي (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكمبيوتر ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٧٠٦٨٨.



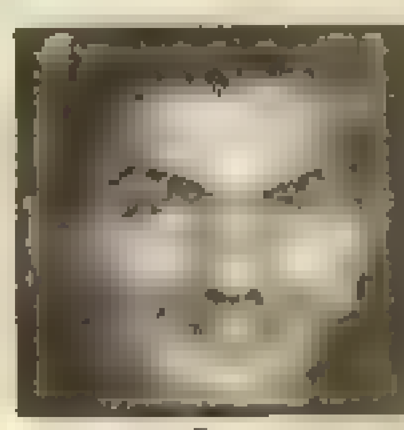
● عبدالله حمد عبدالله (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين - الرفاع الشرقي - منزل ٣٦٠ - طريق ٣٣٠٩ - مجمع ٩٣٣



● ياسمين يوسف جان (٢٠ سنة) ● الهواية المراسلة والسباحة والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٨ شارع هدى شعراوي - باب اللوق - شقة ١٩ - الدور الرابع.



● وائل حميل عباس (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٨١٨.



● هاني أحمد الفضل (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن - عدن - ص. ب: ٧٤٥.



● علي حمد الشيبي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج ● سلطنة عمان - المضيبي - ص. ب. ٣٤٥٩٩.



● دينا ندى محمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - الجيزة - ١٧ شارع الخلفاء الراشدين المتفرع من شارع البحر الأعظم.

● زاهيدي محمد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● المغرب - الجديدة - ٢٥٧ تجزئة النهضة - الزمامره.



● ابراهيم جعفر (١٦ سنة) ● الهواية: ركوب الخيل وتربية الطيور ● البحرين - السنابس - منزل ٢١٠ - طريق ٤٠٣ - شارع ٤ مجمع ٤٠٤.

● طارق عبدالنبي رمضان (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة والمطالعة ● سلطنة عمان - صروى - ص. ب: ٥٧٢٥.



● اسماعيل حسن جاسر (٢٠ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الامارات - ابوظبي - جزيرة بلا - ص. ب: ٥٠٥٥٥.

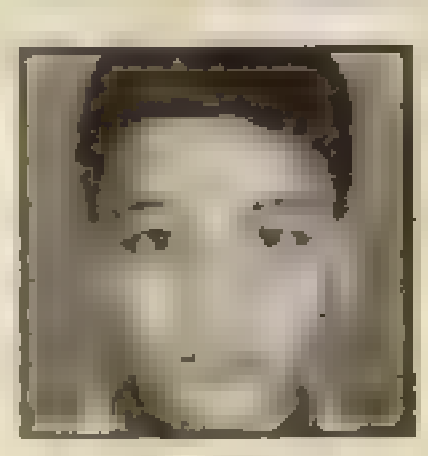
● مصطفى سعد محمود (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة والبنج بونج والرسم ● مصر - المنوفية - شبين الكوم - ٤٨ شارع جمال عبدالناصر - الحي المصري.



● الطاهر قيدادو (١٨ سنة) ● الهواية. جمع العملات والطوابع والمراسلة ● الجزائر - بسكره - حي ٥ جويليه - سيدي خالد ٧٤٣٩.

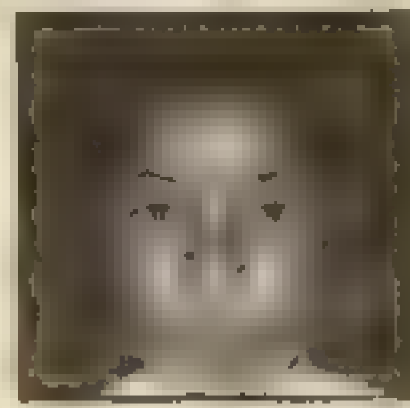


● خالد عبدالعزيز الميمان (١٣ سنة) ● الهواية: المصارعة وركوب الخيل ● السعودية - الخبر - ص. ب: ٣٣٢٣.



● محمد ابراهيم محمد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والتأليف والرسم ● مصر - الدقهلية - مركز ميت غمر - اوليله.

● حمد ناصر العيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - منح - ص. ب: ٢٧٦٦٧.



● أحمد عامر مسعد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين - الجسره - طريق ٤٢٣ - مجمع ١٠٠٤ - منزل ٧٢٤.

● بوحمادي محمد هشام (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وتبادل المعلومات ● المغرب - الدار البيضاء - ١٢٩ شارع الشفشاوني - عين السبع.



● محمد محمود السمان (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - بورسعيد - مساكن بنك الاسكان - عمارة ٦٣ شقة ١٨ الدور الثالث.



● محمد سلمان محمد (١٥ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٧٥٢٨.

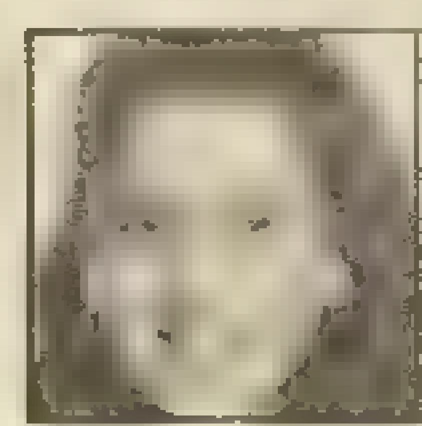




● محمد عبدالحي مرهون (١٤ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والقراءة ● البحرين - سار - مجمع ٥٢٣ - طريق ٢٣٦٣ - منزل ١٥٨٣.



● فهد عبدالله حميد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٦٧٢٢.



● ايناس علي مصطفى (١٣ سنة) ● الهواية القراءة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ١٤ شارع ٦٩ المتفرع من شارع التضامن - المعادي.



● ايمان ربيع (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والكاراتيه والقراءة ● سلطنة عمان - صحم - ص. ب: ١٤١٣٢.



حصاد عام ١٩٩٢ الرياضي في دولة الامارات

● محمد سليم.

● اسماعيل غلوم

● مصبح سعيد

● الفيكتوري تيم.

كانت أهم أحداث عام ١٩٩٢ الرياضية في دولة الامارات كثيرة، ومميزة، كان على رأسها

● فوز محمد بن سُليِّم نجم سباقات السيارات الشهير ببطولة الشرق الأوسط للراليات

● فوز منتخب الامارات لكرة السلة ببطولة دول مجلس التعاون الخليجي.

● فوز منتخب الامارات للرماية بـ (٤) ميداليات بالدورة العربية السابعة بسوريا، وفوز الرامي اسماعيل غلوم بميدالية ذهبية في مسابقة الرماية

● فوز العدّاء «مصبح سعيد» بالميدالية الفضية في الوثب الطويل في الدورة العربية السابعة بسوريا.

● صعود منتخب الامارات لكرة القدم الى نهائيات كأس أمم آسيا في هيروشيما باليابان، وحصوله على المركز الرابع

● فوز نادي الشباب ببطولة دول مجلس التعاون الخليجي التاسعة لكرة القدم

● فوز فريق «الفيكتوري تيم» ببطولة المرحلة الأخيرة من بطولة العالم للزوارق السريعة

دورة برشلونة.. قمة أحداث عام ١٩٩٢ الرياضية

احتلت دورة برشلونة الأوليمبية قمة الموضوعات الرياضية في عام ١٩٩٢ في استفتاء أجرته وكالة الأسوشيتدبرس للأنباء، بين رؤساء تحرير الصحف الرياضية العالمية، ورؤساء شبكات الاذاعة والتليفزيون في كل من أوروبا وأمريكا وآسيا والشرق الأوسط وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية.

قام الذين أجرى عليهم الاستفتاء باختيار أفضل وأهم الموضوعات الرياضية خلال عام ١٩٩٢. وقد أجمع الذين شملهم الاستفتاء على أن أهم الموضوعات في الأحداث الرياضية العالمية هي بالترتيب

(١) دورة برشلونة الأوليمبية.. كأعظم حدث رياضي في عام ١٩٩٢، والذي لا يتكرر إلاّ مرة كل ٤ أعوام

(٢) تألق فريق الأحلام الأمريكي لكرة السلة في دورة برشلونة الأوليمبية.

(٣) فوز الدانمرك بكأس الأمم الأوروبية لكرة القدم

(٤) اعتزال نجم كرة السلة الأمريكي ماجيك جونسون

(٥) عودة جنوب أفريقيا للأوليمبياد.

(٦) تناول العداءة الألمانية الشهيرة «كاترين كرابه» للمنشطات.. ثم ايقافها.

(٧) عودة مارادونا للملاعب بعد انتهاء ايقافه لمدة عامين.

(٨) «سيرجي بوبكا» الأوكراني بطل العالم في القفز بالزانة.. يحقق أرقاماً قياسية عالمية.. لكنه يفشل في أولمبياد برشلونة

(٩) اشتراك جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق في الأولمبياد لآخر مرة معاً.

(١٠) ظهور الصين كقوة أوليمبية جديدة لتصبح القوة الرياضية الرابعة في العالم الآن

(١١) انجازات كوبا في دورة برشلونة ٩٢، واحتلالها المركز الخامس في الترتيب العام للأولمبياد برصيد ٣١ ميدالية.. منها ١٤ ذهبية، و٦ فضيات، و١١ برونزية.. منها ٧ ميداليات ذهبية في الملاكمة فقط

(١٢) فوز الملاكم الانجليزي (ريديك بو) ببطولة العالم للملاكمة في الوزن الثقيل، وهزيمة الأمريكي (جوهوليفيلد) بطل العالم السابق.

(١٣) دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في البرتفيل بفرنسا.

(١٤) فوز باكستان بكأس العالم للكريكيت

(١٥) فوز الأمريكي جيم كوريير بالمركز الأول في التصنيف العالمي بين لاعبي التنس.

(١٦) فوز الألمانية ستيفي جراف والأمريكي رينيه أجاسي ببطولتي ويمبلدون للسيدات والرجال للتنس



● سيرجي بوبكا

● ستيفي جراف

● كاترين كرابه

● رينيه أجاسي

بعد فوزه بالكرة الذهبية للمرة الثالثة:

اختار خبراء كرة القدم الأوروبية «ماركو فان باستن» أحسن لاعب كرة قدم في أوروبا عام ١٩٩٢.. بل لاعب العام الذي لا ينافسه أحد، ليضيف «باستن» انجازا كبيرا وجديداً الى سجله المليء بالانجازات.. بعد فوزه بلقب أحسن لاعب في عام ١٩٩٢ في استفتاء مجلتيّ «وورلد سوكر» الانجليزية، و«فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصتين في كرة القدم.. وذلك بعد تألقه سواء مع ناديه الايطالي «ميلان» أو مع منتخب بلاده هولندا.. ليصبح بطل ٩٢ بالانجليزي والفرنسي

نجح «فان باستن» في الفوز بلقب هدّاف الدوري الايطالي في الموسم الماضي بجدارة بعد احرازه (٣٨) هدفاً، كما أنه ينافس بقوة على اللقب هذا العام أيضاً

وبفوز «باستن» أو كما يطلقون عليه «ماكينة الأهداف الهولندية».. بالكرة الذهبية لعام ١٩٩٢.. يكون النجم الهولندي ثالث لاعب في التاريخ الأوروبي.. يحصل على هذه الكرة الذهبية ٣ مرات.. بعد الهولندي ـ أيضا ـ يوهان كرويف، والفرنسي ميشيل بلاتيني. وكان باستن» قد فاز بالكرة الذهبية مرتين في عامي ١٩٨٨، ١٩٨٩.



الكرة الذهبية

«فان باستن».. لاعب ١٩٩٢ بالانجليزي والفرنسي!



● ماركو فان باستن.

وصل المهاجم الهولندي الشهير «باستن» الى القمة كثيراً، خاصة خلال نهائيات كأس أمم أوروبا عام ١٩٨٨ في المانيا.. عندما قاد بلاده الى الفوز بالبطولة للمرة الأولى في تاريخها.. يومها اختير أحسن لاعب في البطولة، وهدافاً لها

ولد «باستن» في ٣١ أكتوبر عام ١٩٦٤ بمدينة أوتريخت الهولندية

بدأت شهرته عندما اشترك مع منتخب هولندا في كأس العالم للشباب بالمكسيك عام ١٩٨٢، لعب لمنتخب هولندا (٥٨) مباراة، سجل خلالها ٢٤ هدفاً.. وحصل على جائزة الحذاء الذهبي في موسم ٨٥ ـ ١٩٨٦ بعد أنْ سجل (٣٧) هدفاً في (٢٦) مباراة بالدوري الهولندي.. أحرز لناديه القديم أياكس أمستردام ١٢٨ هدفاً، قبل انتقاله الى نادى ميلان الايطالي مقابل (٥ر١) مليون جنيه استرليني.

وبعد تسلمه الكرة الذهبية ـ بيوم واحد ـ دخل باستن الى المستشفى ليجري عملية جراحية في كعب قدمه.. مما سيبعده عن الملاعب لمدة شهرين.. وهكذا، يخسر ناديه الايطالي «ميلان» جهوده لمدة شهرين ـ أو اكثر ـ

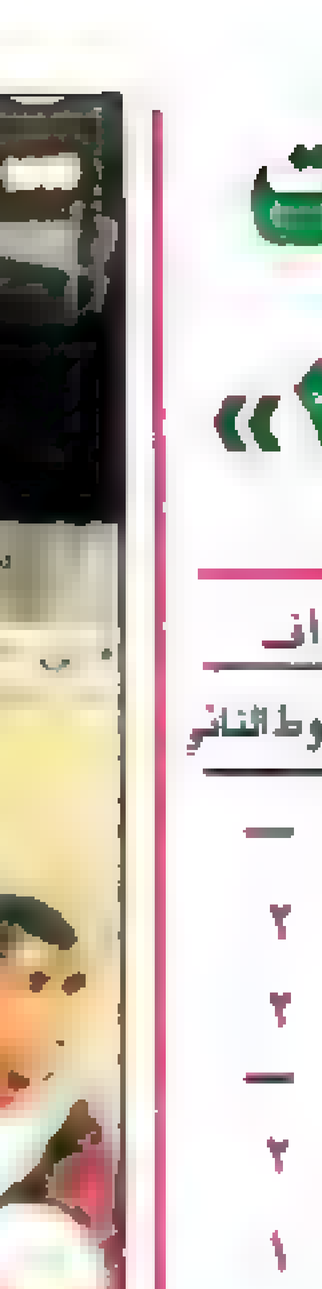
وتعود اصابة «فان باستن» الى عنف مدافعي الفرق المنافسة الذين يلعبون ضده، وعدم حماية الحكام له

نتائج مباريات خليجي «١١»

المباراة	الأهداف الشوط الأول	الأهداف الشوط الثاني
١ ـ قطر × عمان	٢	—
٢ ـ اسعوديه × البحرين	١	٢
٣ ـ الامارات × امكويت	—	٢
٤ ـ قطر × البحرين	١	—
٥ ـ عمان × الكويت	١	٢
٦ ـ السعوديه × الامارات	—	١
٧ ـ قطر × الكويت	٤	—
٨ ـ البحرين × الامارات	—	٢
٩ ـ عمان × السعودية	—	٢
١٠ ـ الكويت × السعودية	١	٢
١١ ـ قطر × الامارات	١	—
١٢ ـ البحرين × عمان	٣	—
١٣ ـ عمان × الامارات	—	١
١٤ ـ الكويت × البحرين	—	١
١٥ ـ قطر × اسعودية	—	١

خليجي ١١.. ملاحظات

- أقيمت بالدورة ١٥ مباراة، شهدت ٣٠ هدفاً.
- هدّاف البطولة القطري مبارك مصطفى (٣) أهداف. يليه محمود صوفي (قطر)، وخالد مسعد (السعودية)، وعلي مروي (الكويت)، وأحمد بن الأمير (البحرين).. برصيد هدفين لكل منهم.
- نال منتخب قطر لقب أفضل هجوم (٨) أهداف، ولقب أفضل دفاع (هدف) واحد.
- المباريات الـ (١٥) انتهت كلها بالفوز بلا تعادل واحد.
- البحرين احتلت المركز الثاني. بالقرعة
- عدد الانذارات بلغ ٤١ انذاراً، وكانت هناك حالتا طرد فقط.





● منتخب قطر.. بطل خليجي ١١

■ خليجي «١١»: الكأس قط...

فازت قطر بكأس الخليج العربي الحادية عشرة لكرة القدم، بعد انتظار دام ٢٢ عاماً كاملة . وبعد أنْ حقق الفريق العنابي الفوز على الجميع ماعدا المنتخب السعودي

فقد فازت قطر على عُمان في مباراة الافتتاح ٢ / صفر، ثم فازت على البحرين ١ / صفر، وعلى الكويت ٤ / صفر، وعلى الامارات ١ / صفر.. ثم خسر المنتخب القطري أمام المنتخب السعودي صفر / ١ في ختام مباريات الدورة.. ولتهتز الشباك القطرية لهدف سعودي جميل أعلن فوز المنتخب السعودي على بطل خليجي ١١.. لكنه لم يُغيِّر من الأمر شيئاً.. فقد ظل البطل بطلاً، بعد أنْ أعلن فوزه بالبطولة قبل نهايتها بوقت طويل

ومن الظواهر اللفتة للنظر في خليجي ١١. تساوي منتخبات الامارات والسعودية والبحرين في رصيد النقاط (٦) نقاط لكل منها.. لكن يتميز المنتخبان البحريني والسعودي بفارق الأهداف، لكن البحرين تفوز بالمركز الثاني بعد إجراء القرعة بينهما

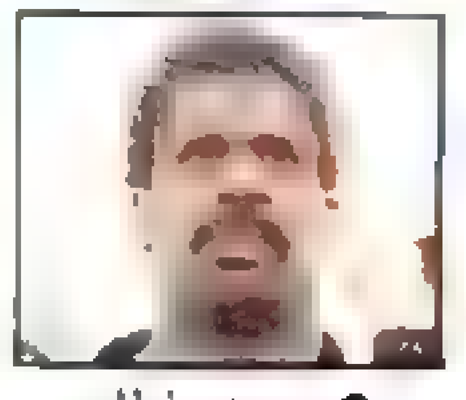
ومن الغريب أن تختفي التعادلات في البطولة ـ ولأول مرة ـ تسجل أهدافٌ في كل مباراة. وبلغ رصيد الأهداف التي أحرزها اللاعبون في البطولة ٣٠ هدفاً في ١٥ مباراة، أي بمعدل هدفين في كل مدرة

ــ ولأول مرة تكشف دورات الخليج أو بالتحديد خليجي ١١.. عن اللاعب رقم (١٢) في صفوف المنتخب الفائز بالبطولة ــ وهو الجمهور.. فقد فاز القطريون بالكأس وهم يلعبون على أرضهم، ووسط جماهيرهم التي آزرتهم مؤازرة ما بعدها مؤازرة

وقد حقق المنتخب القطري أكبر عدد من الأهداف (٨ أهداف)، وفاز خط دفاعه بلقب أفضل خط دفاع: (هدف) واحد في مرماه. كما فاز لاعبه مبارك مصطفى بلقب هدّاف الدورة



● عبدالرزاق ابراهيم ● علي ثاني





● سمير سعيد. ● جمعة سلطان.



الترتيب النها

الفريق	لعب	فوز	تعادل
قطر	٥	٤	
البحرين	٥	٣	
السعودية	٥	٣	
الامارات	٥	٣	
الكويت	٥	٢	
عُمان	٥	—	





● كاس الخليج كان من نصيب قطر

رية.. والفرحة أيضاً

ـرصيد (٣) أهداف، وحصل لاعبوه على اقل نسبة من الانذارات (٤) إنذارات

الدورة، قدمت نجوما جددا لكرة الخليج - مثل عبدالرزاق ابراهيم، وبخيت سعد (امارات) ومبارك مصطفى، ومحمود صوفي (قطر)، علي مروي، وعبيد الشمري (الكويت)، خالد مسعد وسعيد العويران (السعودية)، وسيف الحبسي (عُمان) وسمير محمد علي (البحرين)

وبالمقابل أعلن كل من حمود سلطان حارس مرمى المنتخب البحريني، وسمير سعيد حارس مرمى المنتخب الكويتي، وعادل مال الله من قطر اعتزالهم اللعب بعد الدورة

خليجي ١١ شهدت أيضا – لأول مرة - فوزا للبحرين على الكويت في دورات الخليج، وفوزا للسعودية على الكويت أيضا في دورات الخليج

ولأول مرة في دورات الخليج يتم اختيار أفضل لاعب في كل مباراة ليحصل على جائزة قدرها (١٠٠٠) دولار مكافأة على اختياره كاحسن لاعب في المباراة.. وتكرر هذا المشهد (١٥) مرة في خليجي ١١، وفاز بالجائزة وبلقب افضل لاعب في كل مباراة.. كل من خالد مسعد من السعودية (٣) مرات، مبارك مصطفى من قطر (مرتان)، وبخيت سعد وعلي ثاني وخالد اسماعيل من الامارات، وسمير عبدالرزاق وابراهيم عيسى ومرجان عيد من البحرين، ومبارك سالم من قطر، وحمد مبارك من قطر وسمير سعيد من الكويت، وسيف الحبسي من عُمان

وهكذا، توّج منتخب قطر لأول مرة – بطلا لدورة كاس الخليج العربي لكرة القدم الحادية عشرة

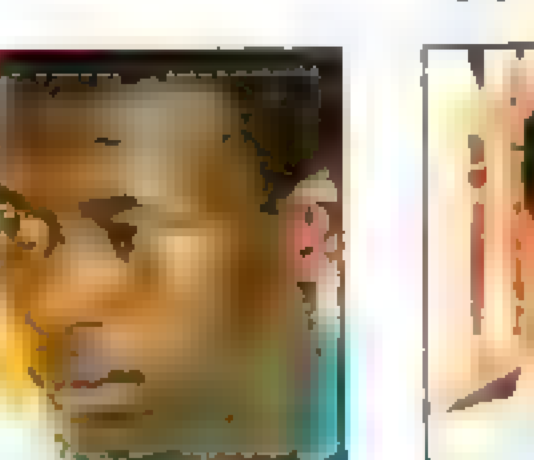
فإلى اللقاء في أبوظبي عام ١٩٩٤ إن شاء الله مع كاس الخليج الثانية عشرة مع تألق كروي ونجوم جدد

ى لخليجي «١١»

سارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
١	٨	١	٨	الأول
٢	٦	٤	٦	الثاني
٢	٦	٤	٦	الثالث
٢	٤	٣	٦	الرابع
٣	٥	٨	٤	الخامس
٥	١	١٠	—	السادس



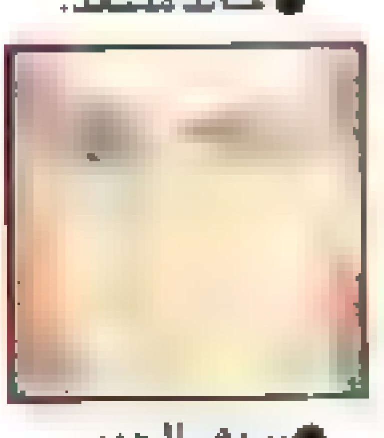
● مبارك مصطفى



● خالد مسعد



● سعيد العويران



● سيف الحبسي

السعودية مرشحة لاستضافة إحدى بطولات المونديال!

نجحت المملكة العربية السعودية في تنظيم بطولة العالم الأولى للقارات، والتي شاركت فيها المنتخبات الفائزة ببطولة قاراتها في كرة القدم وهي المملكة العربية السعودية – بطلة آسيا عامي ١٩٨٤، ١٩٨٨، وساحل العاج - بطلة افريقيا عام ١٩٩٢، والولايات المتحدة الأمريكية بطلة «الكونكاكاف» - أي أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، والأرجنتين بطلة أمريكا الجنوبية

وقد تمكنت المملكة العربية السعودية من إخراج البطولة في أفضل صورة ممكنة وهو ما اكده الخبراء والنقاد، وكتبت عنه الصحف والمجلات العالمية المتخصصة التي تابعت البطولة

وكانت مجلة «أونز» الفرنسية - المتخصصة في شئون كرة القدم العربية



● ستاد الملك فهد الدولي بالرياض.

احدى هذه المجلات التي قدمت في عددها الأخير. تحليلاً شاملاً عن البطولة، سواء من حيث التنظيم، أو الفرق المشتركة والفائدة التي حققتها نتيجة اشتراكها في البطولة.

● وأكدت مجلة «أونز» أن البطولة جاءت كواحدة من أفضل البطولات العالمية. وهو مايزيد من فرصة اقامتها مستقبلا – كل عامين – بعد أن يتم زيادة عدد الفرق المشاركة الى «ستة» فرق ابتداء من البطولة القادمة

وقالت المجلة الفرنسية. ان نجاح السعودية في تنظيم هذه البطولة يرشحها لنيل شرف استضافة احدى بطولات المونديال القادمة.. والتي لا تختلف كثيراً في تنظيمها عن هذه البطولة. خاصة وأن الرغبة موجودة فعلا لنيل هذا الشرف


● جـون ماكـنـرو.

اعتزال ولد التنس الشقي!

رغم اعلانه اعتزال التنس بعد ١٦ عاماً قضاها في ملاعب التنس.. سيبقى «جون ماكنرو» لاعباً مثيراً للجدل.. بل من أكثر اللاعبين الرياضيين - بصفة عامة - إثارة للجـدل!

اشتهر جون ماكنـرو بألقاب كثيرة.. ربما أهمها الولد الشقـي، والمشاغب الضاحك، حيث لم تكن تمر مباراة واحدة يشارك فيها دون أنْ تشهد سخطه الشديد على الحكام، ومراقبي الخطوط.. يوجه اليهم الألفاظ اللائقة وغير اللائقة. وكثيراً ماكان يشتبك معهم في معارك كلامية، الى جانب مناقشته الحادة دائماً للحكام.

غير انه كثيراً ماكان يُدخل السرور والسعادة على قلوب من يشاهد مبارياته خاصة في طريقة مناقشته لهم وللحكام، وتمثيله للموقف.. دون أن يقصد إثارة الضحك بالطبع.. لأنه ساعتها يكون في قمة انفعاله.

ولـد جون ماكنرو أو «ولد التنس الشقي».. تاريخ ممتاز ومميز في التنس.. فهو بطل الويمبلدون أكبر بطولات التنس في العالم ٣ مرات.. حيث فاز بها أعوام ١٩٨١، ١٩٨٣، ١٩٨٤.. وكان نهائي ١٩٨٣ مع السويدي بيورن بورج من أفضل المباريات النهائية في تاريخ اللعبة.. ولعب «ماكنرو» يومها أفضل مباراة في تاريخه.. ويومها أصبح اللاعب رقم (١) في العالم، حتى أنزله عن عرش التنس اللاعب التشيكي «سابقاً» والأمريكي «حالياً» ايفان لندل بعد أن هزمه في نهائي رولان جاروس أو بطولة فرنسا المفتوحة عام ١٩٨٤ في لقاء دام ٤ ساعات من التنس الممتع.

بعد ذلك، ابتعد ماكنرو.. وعاد.. لكنه كان يفشل دائماً حتى جاء عام ١٩٩٢.. حيث تألق، وقدم عروضاً ممتعة في بطولة الويمبلدون، ووصل الى الدور قبل النهائي.. لكنه لم يستطع الصمود أمام الأمريكي أندريه أجاسي الذي فـاز باللـقـب.

* من هنا وهناك *

● تُقام دورة الخليج الثانية عشرة لكرة القدم التي تستضيفها مدينة زايد الرياضية بأبوظبي - خلال شهرَيْ اكتوبر ونوفمبر عام ١٩٩٤.

● قرار مفاجيء أعلنه سمير سعيد حارس مرمى المنتخب الكويتي والنادى العربي الكويتي.. باعتزاله اللعب، بعد أن دخل مرماه (٧) أهداف في (٣) مباريات في خليجي ١١.

● الكرة الايطالية.. أنهت عام ١٩٩٢ بتتويج فريق «ميلان» كأحسن فريق ايطالي وأوروبي، سواء على مستوى النتائج، أو مستوى الأداء، والنجوم.. علاوة على أنه النادي الايطالي الوحيد الذي لم يخسر مباراة واحدة طوال عام ١٩٩٢، سواء في مبارياته المحلية أو الأوروبية.

● في الدوري الروسي لكرة القدم نظام غريب.. حيث لا يحصل الفريق الذي يتعادل في أي مباراة بعد التعادل العاشر له.. على أي نقطة، وذلك من أجل إضفاء مزيد من الإثارة على مباريات الدوري.

● اللجنة الأولمبية الدولية تسعى الى ادخال كرة القدم النسائية لتكون ضمن الألعاب الاولمبية اعتباراً من دورة اتلانتا عام ١٩٩٦.

● تجرى مفاوضات ومباحثات بين اللجنة الأولمبية الدولية، والاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» حول بحث كيفية زيادة قوة المنافسة، والارتفاع بمستوى كرة القدم الأولمبية المتدني.. «الفيفا» يحاول وضع القيود على مسابقات كرة القدم بالدورات الأولمبية حتى لا تُنافس بطولة كاس العالم لكرة القدم.

● الاقتصاد.. أساس الرياضة، والامكانات المادية هي الضمان الأكيد لنجاح أيّ بطولة أو دورة رياضية.. ومنظمو دورة «أتلانتا» الأولمبية عام ١٩٩٦.. يبحثون عن هذا العنصر الهام من أجل نجاح أولمبيادهم.. المطلوب ٥٠٠ مليون دولار.. لكن بعد أكثر من عام على اختيار أتلانتا لنيل شرف استضافة الدورة الأولمبية، فإن الشركات والمؤسسات التجارية تمتنع عن الدفع، أو التمويل، والمسئولون يرددون: نريد حلاً!

● بطل العالم للملاكمة لوزن خفيف المتوسط «كريستيانو اسباتا».. ألغى حفل تتويجه على عرش الملاكمة، بسبب سرقة حزام البطولة بالإكراه من أحد مسئولي الاتحاد الدولي للملاكمة.. بعد أن هاجمه ثلاثة مسلحين ملثمين، وسرقوا منه الحزام البالغ ثمنه (٤) آلاف دولارا.

● الكمبيوتر المركزي لمنظمة التنس الدولية للمحترفين، اختار الأمريكي «جيم كورير» واليوغسلافية «مونيكا سيلش» كأفضل لاعب ولاعبة تنس في عام ١٩٩٢. اختيار الكمبيوتر جاء بناء على الانجازات التي حققها كل لاعبي التنس في العالم على مدار العام.



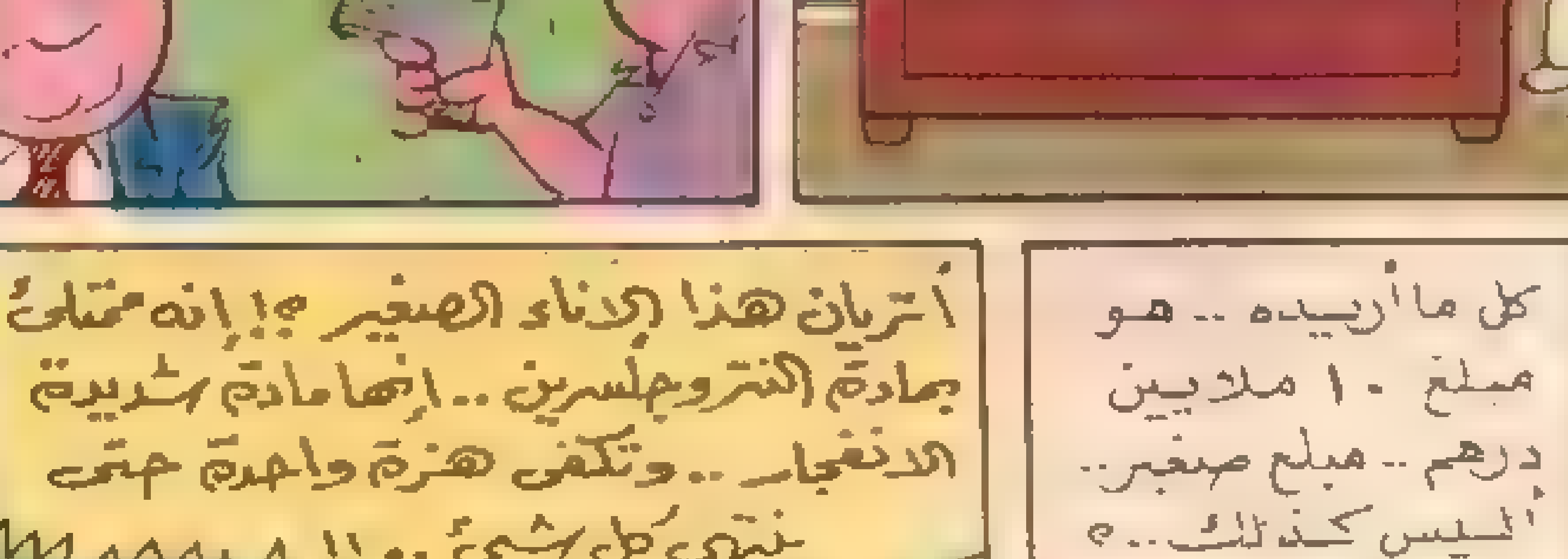
لقد عرفت كثيراً من القضايا.. عشت فيها لحظات من الخوف ولحظات من المرح أيضاً. ولكني لم أجرب مثل لحظات الرعب التي عشتها أنا وصديقي فهمان في قضية مثل قضية الرهائن.. لقد أوشكت أن تنتهي بمأساة هائلة ولا أدري كيف نجوت منها حتى الآن.. ولكن فلنبدأ القصة منذ البداية.



أريد أن أفتتح حسابا بمبلغ ٤ مليون درهم
هذا مبلغ كبير جداً!















وهكذا بدأت القصة.. لص واثق من نفسه وضع خطة بسيطة ولكن حازمة.. لقد اكتفى فقط برهينتين، هما مدير البنك والسيدة وأمر جميع الموظفين بالانصراف وأغلق باب البنك وأصبح الاثنان تحت رحمة القدر.. وعرفنا الخبر في مقر الشرطة وكان لابد أن نتحرك كي ننقذ الرهينتين ونحافظ على حياتهما ونستخدم اي حيلة لاقناع هذا اللص الخطر بالخروج.

















لم يكن يريد النقود فقط.. كان يريد سيارة تقوده الى المطار.. ثم طائرة تحمله بعيداً عن البلاد.. كان قد خطط كل شيء في ذهنه.. وكان يجب أن نتظاهر بقبول كل طلباته حتى لا يؤذي من هم تحت قبضته.



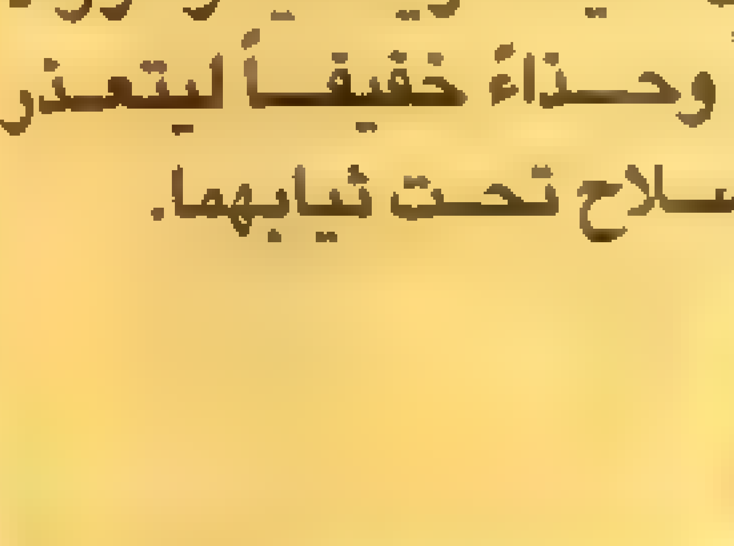




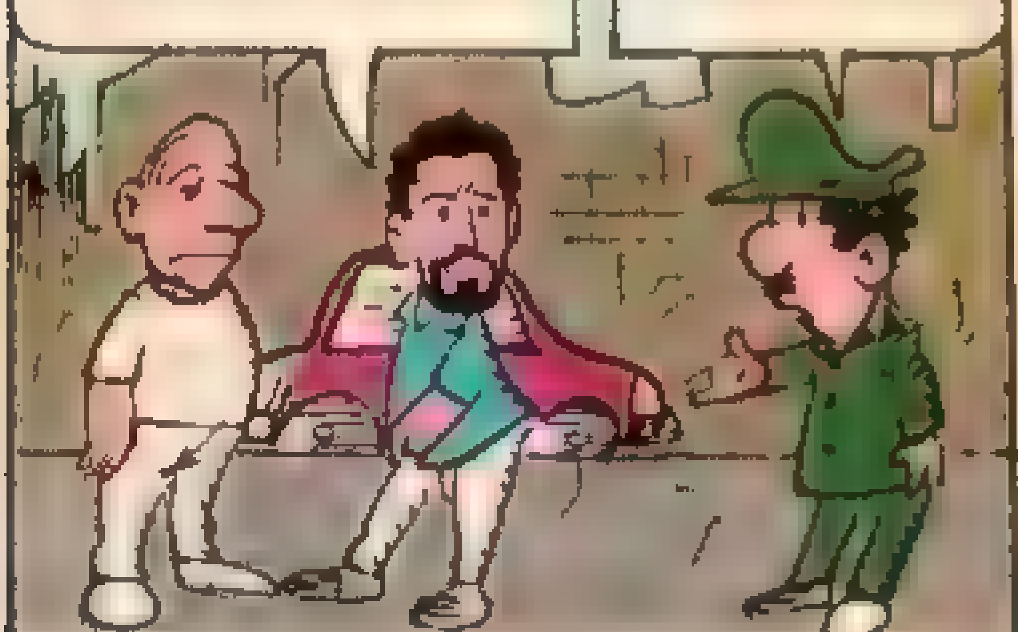
أعرض عليك فكرة ..
أي فكرة مرفوضة .. مادامت لا تحضر لي النقود !!







كانت شروط اللص ذكية أيضاً.. لقد اشترط أن يرتدي كل من الشرطيين قميصاً رياضياً وسروالاً قصيراً وحذاءً خفيفاً ليتعذر إخفاء السلاح تحت ثيابهما.



وخطوت أنا وزميلي الشرطي داخل البنك. كنا نقوم بمجازفة كبيرة ولكننا اذا انقذنا الرهينتين فسوف تكون المواجهة قد انحصرت بين رجال الشرطة وبين اللص.. وقد نفذ اللص وعده فعلاً. أطلق سراح المدير والموظفة.. واحتفظ بنا وأصبحت أمام اللص وجهاً لوجه!





لقد تذكرت. أنت النقيب خلفان .. أشهر شرطي في المدينة !

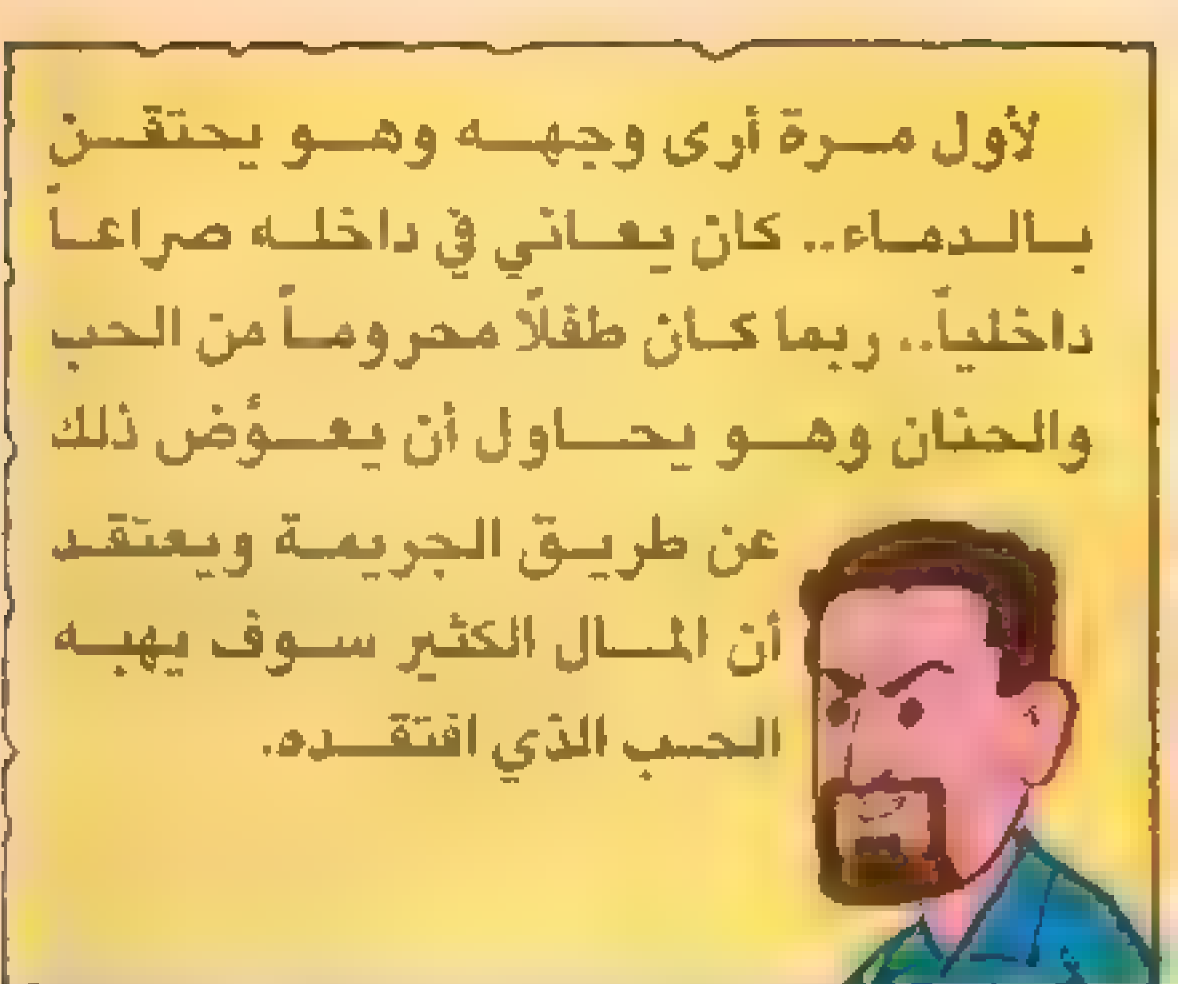


لن يقبض عليّ أحد .. وقبل أن يحدث هذا .. سوف أفجّر المادة الموجودة داخل هذا الوعاء !!
!!









صدقنى.. أريد أن أجنبك البقاء فى السجن مدة طويلة!

مستحيل أن أدخل السجن...



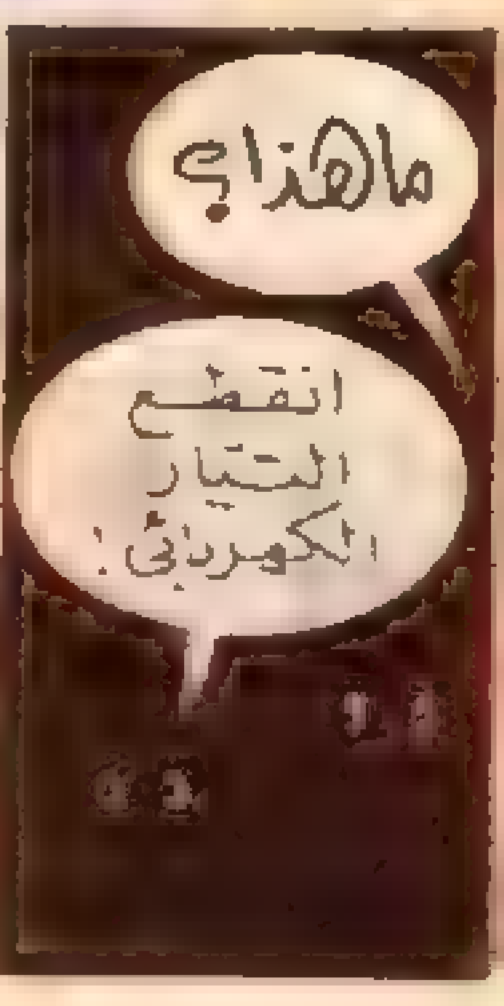
اكتشفت أنـه يحرك الاناء أكثـر ممـا ينبغـى.. لـو كـان فى داخلـه مـادة النيتروجليسرين حقاً لانفجـر منذ زمن بعيد.. إنـه يـكذب ولا شـك.. لا يوجد خطـر من النفجـر.. ولكن هنـاك بـلا شـك المسدس الذي يحملـه فى يـده.

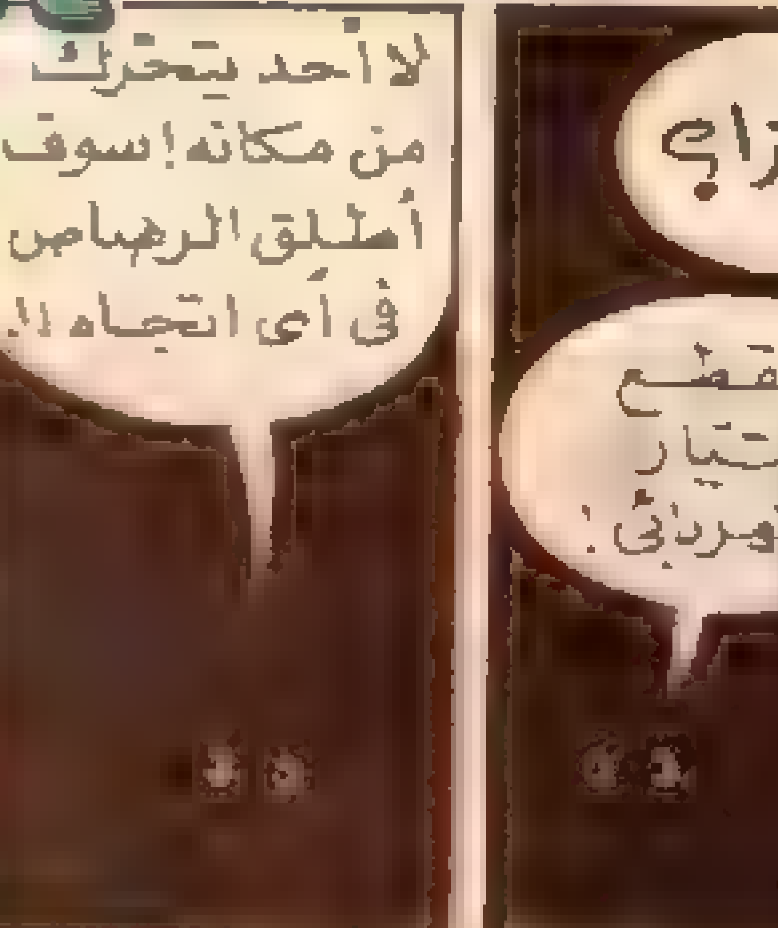








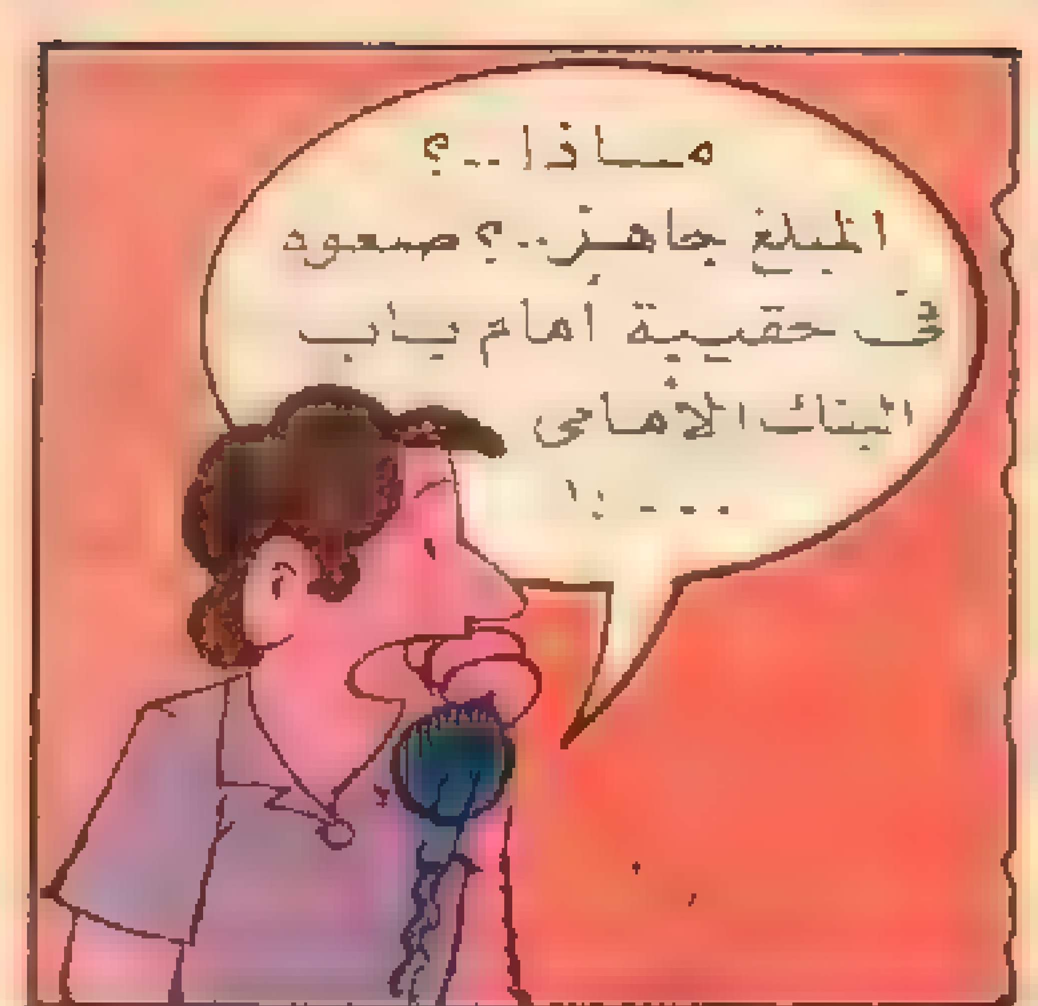














ذهبت الى باب البنك. كانت الحقيبة موجودة.. ورجال الشرطة بعيدين. لم أرَ فهمان ولم أعرف أين يختبىء.. وكان اللص يقف خلفي شاهراً مسدسه، متوتراً، ولم أكن أريد أن اجازف بحياتي.. أو حياة الشرطي الذي معي.. ولكنى أحسست أن لحظة التحدي كانت قد حانت.





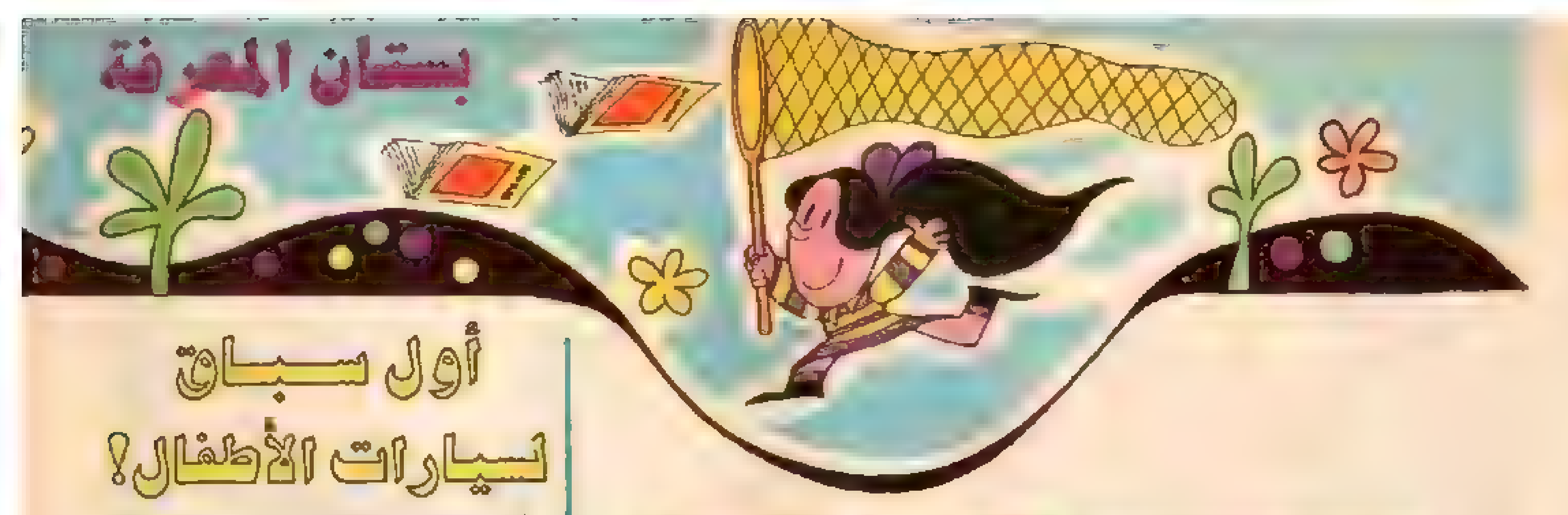








■ تمت ■



تليفون يكشف الكذب!

أحدث ابتكار في عالم التليفونات، يبرز الآن في صورة جهاز، يستطيع تحليل صوت الشخص الذي يحدثك، ويعطيك اشارة صوتيه صغيرة عند كل عبارة كاذبة ينطق بها المتحدث!

هذا الجهاز الجديد، يعتمد على أسلوب يُستخدم في الولايات المتحدة، يفرض خضوع المتهم أو المطلوب اختبار كذبه أو صدقه، لجهاز كشف الكذب، الذي يسجل التغيرات في الصوت والتنفس، ومعدل ضربات القلب.. عند اجابة من يخضع لهذا الجهاز على أسئلة سريعة متلاحقة.. ففي حالة اجابته الصادقة، يسجل الجهاز حالته العادية.. وعند الكذب، يظهر اللون الأحمر، معبراً عن ارتباك وكذب من يوقعه القدر أمام هذا الجهاز!

● ■ ■

والتليفون الجديد يعتمد على الأسس التي يعمل بها جهاز كشف الكذب.. فهو يكشف كل كذاب يتصل أو يتحدث معك.. من خلال ظهور أي توتر في نبرة صوت المتحدث، تظهر عادة أثناء الكذب.

ولكي يستطيع التليفون الجديد أداء وظيفته، ينبغي أولاً تسجيل أصوات من اعتادوا الحديث معك، في ظروف عادية.. وبعد ذلك يستطيع الجهاز اكتشاف أي تغيُّر أو توتر في الصوت.. يظهر عادة حين يحاول محدثك اخفاء حقائقه.. أو الالتجاء الى الكذب، فتنطلق الاشارة عند ذلك.

أول سباق لسيارات الأطفال!

أغرب سباق للسيارات، جرى في فرنسا مؤخراً.. لم يشترك فيه أبطال السباق من الكبار، بل ٨٠ طفلاً تتراوح أعمارهم مابين العاشرة والرابعة عشرة.

هذا السباق نظمته جمعية فرنسية تأسست عام ١٩٩٠، لهواة السيارات من الصغار، وانضم اليها المئات من دول عديدة.

السباق الأخير الذي نظمته الجمعية، اشترك فيه ٨٠ طفلاً أوروبيا.. ارتدى هؤلاء الصغار، الملابس المشهورة لأبطال سباق السيارات من الكبار.. وبدأ السباق وسط إعجاب الحاضرين، الذين تملكتهم الدهشة، وهم يشاهدون أطفالاً يقودون سياراتهم بسرعة ٦٠ كيلومتراً في الساعة!

ويقول الخبراء، ان تدريب الأطفال منذ المراحل الأولى من عمرهم، على هذا النوع من الرياضة، يحقق الكثير.. فالسباق لا يستهدف مجرد اعلان فوز هذا أو ذاك.. بل انه يرمي الى أبعد من ذلك.. وهو تدريب الصغار على المنافسة والشجاعة والاقتحام، بدلاً من سيطرة الألعاب المتكررة، أو قضاء الساعات أمام شاشة التليفزيون.

ففي المراحل الأولى من العمر، يمكن أن تتحدد المعالم الأولى لشخصية كل فرد، ومن الضروري توجيه الطفل نحو الرياضة المفيدة والحسورة، وتعليمه أهمية القراءة في مختلف ميادين المعرفة، ليجمع بين حب الثقافة، والرياضة، ويكون في المستقبل شخصية متكاملة خالية من الضعف، أو الاستسلام أمام وسائل التسلية السهلة المكرّرة!







طائر مظلوم.. اسمه البومة!

في معظم أنحاء العالم، يوجد نوع من الطيور الجارحة، اسمه البوم.. يقوم بوظيفة حيوية لخدمة البشر في كل مكان.. فهو يفتك بالقوارض والآفات الحشرية، ويحمي المحاصيل الزراعية من شرور هذه الكائنات.

ولأسباب تاريخية غامضة، يرتبط اسم البومة وصوتها عند بعض الشعوب العربية، بنذير الشؤم والكوارث.. وامتدت سمعتها السيئة الى عالم الأدب والشعر، فظهرت الكلمات والعبارات المعبرة عن شرور هذا الطائر، مثل نعيق البوم، والأطلال التي يحلّق فوقها البوم.. بل وأُطلق عليها اسم «أم قويق»، كتعبير يطلق على كل من يحمل صوته نذير الشر والموت!

لكن العلماء في أوروبا وأمريكا، اكتشفوا عشرات الخدمات التي يقدمها هذا الطائر.. فأطلقوا عليه اسم الطائر الحكيم.. واهتموا بحمايتـــه.

فعندما انقرض هذا الطائر من السويد، أحضر العلماء بعض أزواج البوم من الخارج، وقاموا بتربيتها في أقفاص خاصة، حتى تزايدت أعدادها، فأطلقوها نحو المناطق المطلوب حمايتها من القوارض الخطرة، للخلاص منها.. بفضل الطائر المظلوم عند بعض الشعوب.

■ ■ ■

ويتميز هذا الطائر بأقدام كبيرة قوية، ومخالب طويلة حادة.. عيناه مكيّفتان للابصار في الظلام، والقدرة على الرؤية نهاراً.. وإن كان يقضي النهار نائماً داخل الكهوف أو جذوع الأشجار.. لينطلق ليلاً نحو مصادر غذائه من القوارض والحشرات الضارة!



من كل بستان زهرة

● تُستخدم الفضة في سك النقود والصياغة وطب الأسنان، وفي الصناعات الكيميائية والكهربائية.. وتوجد خامات الفضة عادةً مخلوطة بالرصاص والنحاس والزنك.

● نتيجة لدوران الأرض حول الشمس وحول نفسها، فإن كل مخلوقاتها تدور معها بسرعة دورانها، وهي ٦٥ ألف ميل في الساعة.

● سمك «الأرملة السوداء» يتميز بالجمال وموطنه الأصلي جنوب أمريكا.. وهو من الأسماك التي تنتمي الى فصيلة اسمها سمك «تيون».

● توجد عدة أنواع من سمك القط المدرع تعيش في المناطق الحارة، وتتغذى على بقايا الطعام التي تتركها الأسماك الكبيرة المفترسة!

● أشهر عجل في الأبحاث الطبية هو الذي عاش بقلب صناعي مدة ٢٦٨ يوماً عام ١٩٨٤.. وفتح بذلك الباب أمام استخدام هذا القلب لعدد من المرضى عاشوا به عدة أشهر.

● فراخ الدجاج بعد خروجها من البيض لا تحتاج الى أكل أو شرب في يومها الأول.. لذلك يتم شحنها ونقلها بسهولة أثناء هذه الفترة.

● عرف أهل الغرب الموز عن طريق العرب الذين نقلوا زراعته من موطنه الأصلي في الهند وأواسط آسيا الى حوض البحر المتوسط، وسموه بنان الموز.. فأخذ الغربيون الاسم وأطلقوا عليه اسم «بنان».

● يوجد نوع من القردة اسمه البابون المقدس يستوطن اثيوبيا والسودان واريتريا، يتميز بوجه أحمر.. وهو النوع الذي كان يتجول به «القرداتي» في بعض المدن المصرية.

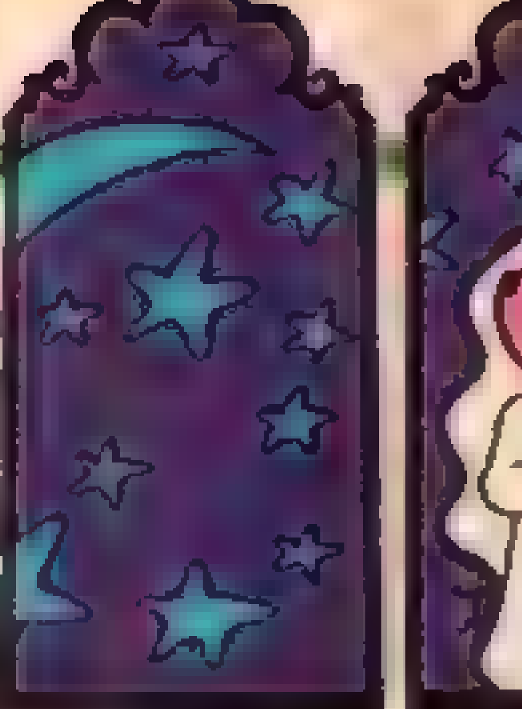
● تستوطن الغوريلا حوض الكونغو بافريقيا، وتعيش في الغابات الكثيفة قليلة الضوء، متجولة من مكان الى آخر سعياً وراء الغـذاء.





برنامج سندباد المفضل
الثقافة قبل التسلية
عاد من جديد
المعدل أ = ٥ عملات رمزية
المعدل ب = ٤ عملات رمزية
المعدل ج = ٣ عملات رمزية
إشترك الآن
العلامات الجيدة في المدرسة تعني المزيد من المرح والتسلية في سندباد. مرة أخرى، يود سندباد مكافأتك على أدائك الجيد في المدرسة.
كل ما عليك عمله هو إحضار أحدث شهادة أصلية لعلامات امتحاناتك النهائية مع صورتين شخصيتين (حوالي ١ سم × ١ سم) الى سندباد مركز الغرير فقط في أي يوم ما عدا الخميس والجمعة خلال الفترة الواقعة بين ٢ يناير و ٢٨ فبراير ١٩٩٣
سيحق لك الدخول مجانا الى سندباد مع الحصول على عملات رمزية مجانية حسب معدلك.
يمكن استعمال البطاقات في كافة مراكز سندباد الثلاثة في دبي.
برنامج التوفير الخاص من سندباد
فرصة ممتازة لك ولعائلتك لتوفير
الكثير من النقود !!
سندباد
مزيد من المرح في أكثر من جهة واحدة
مركز الغرير هاتف ٢٣٧٨٦٢ مركز برجمان هاتف ٥١٨٩٤٧ مركز المنال هاتف ٢٣١٥٣٨







أحباب الله

نجوم ★★
نهتدي بها

قبل الرحيل

جلست امرأة في دارها، راحت تحزم أمتعتها، استعداداً للهجرة من مكة الى أرض الحبشة، بعد ان اشتد إيذاء الكافرين لها ولزوجها وغيرهما من المسلمين. كان زوجها قد ذهب لقضاء أمرٍ قبل الرحيل.

رأت المرأة عمر بن الخطاب مقبلاً نحوها، لم يكن قد دخل الإسلام حتى ذلك الحين. فلما اقترب منها سألها قائلاً: هل سترحلون يا أم عبدالله؟ قالت: نعم.. سنرحل حتى يجعل الله لنا مخرجاً.

فوجئت المرأة برد عمر بن الخطاب، فقد قال لها: صحبكم الله ـ بل انها لمحت في وجهه اشفاقاً عليهم، ثم تركها وانصرف حزيناً.

فلما عاد زوجها، قالت له: ياأبا عبدالله، لو رأيت عمر بن الخطاب، وحزنه على خروجنا، لأخذتك الدهشة بسبب اشفاقه علينا.

قال زوجها: هل تطمعين في اسلامه؟ قالت: نعم، فأجابها زوجها بكلام شديد، يؤكد أن إسلام عمر أمر بعيد بسبب شدته على المسلمين (قبل اسلامه).

حدث مالم يتوقعه أبوعبدالله، فقد آمن عمر بن الخطاب، أعز الله به الإسلام والمسلمين وأعزّه بالإسلام العظيم.

خالط الإسلام نفسه، وأثر على مشاعره، فأصبح شديداً على الكافرين، رحيماً بالمؤمنين، كثير البكاء من خشية الله. بل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر رضي الله عنه: «والذي نفسي بيده ما لقيك الشيطان قط سالكاً فجّاً إلا سلك فجّاً غير فجّك».. والفجُّ هو: الطريق الواسع.

لغة كيميائية!!

هل سمعت من قبل عن لغة كيميائية؟! يقولون انها لغة النمل! فقد أجرى العلماء أبحاثاً في الفترة الأخيرة، وقالوا ان النمل لا تتفاهم مع بعضها بإشارات معروفة، ولا بلغة منطوقة، ولكنها تستخدم لغة كيميائية.

فإذا التقت نملة بأخرى، اقتربت منها، وكأنها تهمس في أذنها، ولكنها تضع فمها على فم زميلتها، ثم تفرز فيه لعاباً خاصاً، يحتوي على رموز كيميائية تخبرها بواسطتها على ما سوف يفعلانه.

قد تكون هذه إحدى وسائل التفاهم عند النمل، وربما يتوصل العلم الى وسائل أخرى، فقد تفعل النملة ذلك في الحديث مع نملة واحدة، ولكنها ماذا تفعل إذا أرادت التفاهم مع مجموعة كبيرة، أو حاولت تحذيرهم من خطر داهم أو لمجرد شعورها بالخوف، كتلك النملة التي حذّرت غيرها من سليمان وجنوده.

كلنا نعرف تلك القصة الجميلة، التي وردت في سورة النمل، حيث كان نبي الله سليمان عليه السلام ماضياً في موكب عظيم وحشد كبير، من جنوده التي سخرها الله تعالى له، من الجن والانس، والطير.

فلما مر سليمان عليه السلام بمن معه من الجيوش والجنود على وادي النمل، خافت نملة، وكانت تقوم بمهمة الاشراف والتنظيم، على النمل السارح في الوادي، فقالت بالوسيلة التي تتفاهم بها أمة النمل: ادخلوا مساكنكم، كي لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون بكم.

ومهما كانت الوسيلة، التي أطلقت بها هذه النملة تحذيرها، فإن سليمان عليه السلام، فَهِمَ ماقالت. إنها نعمة أنعم الله بها، عليه، لذا فقد تبسم ضاحكاً من قولها، وتوجه الى الله تعالى.. سأله أن يُلْهِمه شكر النعم التي أنعم بها عليه وعلى والديه.

من أراد أن يعرف القصة، كما وردت في القرآن الكريم، فليرجع الى سورة النمل، من الآية (١٧) الى الآية (١٩) من السورة نفسها.

ومن القصص التي تؤكد أن للنمل وسيلة للتفاهم، تلك القصة التي رواها الإمام ابن القيم في أحد كتبه، حيث قال: روى أحد الصالحين، أنه رأى نملة، تحاول أن تحمل نصف جرادة فلم تستطع، فسارت مسافة قصيرة، ثم عادة بجماعة من النمل، فلما رآها مقبلة معهن، أخذ الرجل نصف الجرادة، وأخفاه.

فلما وصلت النملة ومن معها، دارت حول المكان الذي كانت فيه نصف الجرادة، ودار النمل معها، فلم تجدن شيئاً، فرجعن.

وضع الرجل نصف الجرادة في مكانه، فلما عادت النملة ووجدته مرة ثانية ذهبت مسرعة، ثم عادت ومعها مجموعة من النمل، فأخفى الرجل نصف الجرادة، فلما وصلن الى المكان دارت النملة ودار النمل معها فلم يجدن شيئاً.. فماذا حدث؟

التفت جماعة النمل حول تلك النملة، جعلن من أنفسن حلقة وهي في وسطها، ثم هجمن عليها، وقطعنها عضواً عضواً.

وهذا يدل على أن للنمل لغة للتخاطب، بل وأن لها أسلوباً شديداً، لعقاب من تأتي منها بمعلومات خاطئة.

ومن المؤكد، أن ذلك الرجل الصالح، لم يكن يقصد إيذاء تلك النملة المسكينة، ولكنه أراد القيام بتجربة علمية، توصل بها الى نتائج هامة منذ عدة قرون.



حوار على الشاطىء

اقبلت موجة عالية نحو رمال الشاطىء، غمرتها بمياهها، تعانق اللونان الأزرق والأصفر، فبدت المياه عند الشاطىء وقد مال لونها الى الاخضرار.

انحنى أُسامة على الرمال المبللة، وأخذ منها حفنة بيده، ثم قال لصديقه زيد: انظر كيف أصبح مُغْرياً لهواة البناء بالرمال.. هيا بنا نمارس هوايتنا المحببة، ونتبارى في التصميم والبناء.

قال زيد: وماذا نبني اليوم؟

أجاب أسامة: يبني كلٌ منا مسجداً، لنرى في النهاية، مَنْ صاحب التصميم الاكثر جمالاً.

سكت زيد قليلاً، ثم قال لصديقه: ما رأيك لو تعاونا اليوم، في بناء مسجدٍ كبير، ذي قباب كبيرة، ومآذن عالية؟

قال أسامة: فكرة رائعة.. هيا بنا.

رسم الاثنان مستطيلاً كبيراً، حددا المساحة التي سيقيمان عليها المسجد، ثم اقبلا على العمل بجد ونشاط.

بدأ شكل المسجد يظهر شيئاً فشيئاً، جعلا له أربع مآذن ارتفعت في أركانه، وقبة كبيرة في وسطه.. حولها عدد من القباب الصغيرة.

كان منظره رائعاً، حتى أنه لفت أنظار الناس على الشاطىء، فالتفوا حولهما، وتقدم بعضهم لمساعدتهما.

اقترب العمل من نهايته، لم تبق سوى اللمسات الأخيرة، استمرا في عملهما بجد ونشاط حتى ارتفع أذان العصر من مسجد قريب.

قال أسامة: هيا بنا نستعد للصلاة، وبعدها نعود إن شاء الله، كي نُكمل مابدأناه.

ذهب الصديقان الى المسجد، التقيا هناك بأبي أُسامة، أخبراه بإنجازهما الكبير، وطلبا منه أن يذهب معهما لرؤيته.

وافق أبواسامة، وسار معهما نحو الشاطىء، فلما وصلوا هناك، كانت المفاجأة!!

لم يجدوا المسجد كما كان من قبل، بل سقطت مآذنه، وتلاشت قبابه!!.. قال

زيد: يبدو أن يداً آثمة امتدت اليه، وهدمته في غيابنا، هيا نبحث عمن فعل ذلك.

صاح أسامة صيحة عالية، وقفز في الهواء مؤدياً حركة عنيفة من حركات الكاراتيه، التي يمارسها منذ فترة طويلة. ثم قال: لابد أن أبحث عمن فعل هذا، كي يلقى جزاءه.

ولكن طفلاً صغيراً، كان واقفاً بالقرب منهم، قال لهم: ان اثنين من الفتيان، كانا يلعبان بالقرب منه، فسقط أحدهما عليه، وقد ابدى أسفاً شديداً على ذلك.

قال أبوأسامة: إذن لم يكن يقصد ذلك، قال أسامة: ولكن كان ينبغي أن يكون حذراً.. لابد أن يلقى جزاءه.

أمسكه أبوه من ذراعه، وقال له: أتفعل كل هذا من أجل نموذج لمسجد من رمال، هدمه فتى صغير، وهو يلعب دون قصد منه؟!.. اذا كنت ترى أنه يستحق العقاب، فما عقاب الذين يهدمون مساجد الله، في أماكن كثيرة من العالم؟

هدأ أسامة قليلاً، ثم قال: الحق معك ياأبي.. لا شك أنك تقصد مسجد «البابري» الذي هدمه الهندوس في الهند.

قال أبوه: انه ليس المسجد الوحيد الذي هدموه هناك، بل انهم هدموا قبله واحداً وأربعين مسجداً، ويسعون لهدم تسعمائة مسجد هناك.

وهذه المأساة ليست في الهند وحدها، بل أن الصرب، هدموا ثمانين مسجداً، خلال شهرين فقط، في البوسنة والهرسك.

ازداد غضب أسامة وصاحبه زيد، قالا: لابد أن نفعل شيئاً، دفاعاً عن دين الله.

قال أبوأسامة:

ما يجب عليكما الآن، أنتما وأبناء المسلمين في كل مكان، هو أن يبني كل منكم نفسه، كي تقوى به أمته، ويصبح جندياً قوياً من جنود المسلمين، لصد أعداء الدين.

قال أسامة: الحمد لله.. أنا حريص على ممارسة الكاراتيه دائماً.

قال أبوه: صحيح ان ممارسة الرياضة، شيء مهم جداً، ولكن هذا وحده لا يكفي.. ولن تتحقق قوتنا إلا بالعلم والايمان. لذا فإن على كل فتى من فتيان المسلمين، أن يتفوق في دراسته، ويتعلم أمور دينه، وينشأ صالحاً طاهراً في عبادة الله.

فمن يفعل ذلك كي ينصر الإسلام، فإنه ينال ثواباً على ذلك، وتكون دراسته ورياضته عبادة يتقرب بها الى ربه.

ومن لم يفعل ذلك، فلا شك انه يكون مُقَصِّراً في حق دينه وأمته.. في حق أهله ونفسه.

أخذ أسامة نفساً عميقاً، ثم قال لصديقه زيد:

هيا بنا للعمل الجاد، كي نبني مجداً حقيقياً، وليس مجرد وهم من رمال.



تأكد أولاً..

إذا همس احدٌ في أذنك، او جاءك بخبر هام، فينبغي ان تتاكد أولاً من صحة هذا الخبر، وخاصة اذا كان سيترتب عليه رد فعل منك.

ينبغي أن نتعلم، من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد بعث يوماً، رجلاً اسمه الوليد بن عقبة، الى بني المصطلق، كي يجمع منهم أموال الزكاة.

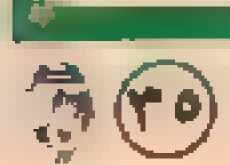
فلما علموا بقدومه، خرجوا للقائه، ومعهم أموال الزكاة، ولكنه عاد مسرعاً، واخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، انهم جمعوا الرجال استعداداً لقتاله.

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، خالد بن الوليد رضي الله عنه، امرهُ أن يتثبت ويتأكد من صحة هذا الخبر ولا يعجل.

سار خالد بمن معه، حتى وصلْ عندهم ليلاً، ثم بعث بعض رجاله سراً، للتأكد من حقيقة امرهم، فعادوا اليه، وأخبروه أنهم يرفعون الأذان ويؤدون الصلاة.. انهم متمسكون بإسلامهم.

أراد خالد أن يتأكد من الأمر بنفسه، ذهب اليهم في الصباح، فرأى منهم ما يعجبه ويسره.. تأكد انهم متمسكون بإسلامهم، فعاد الى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره بما رآه منهم.

فنزل قول الله تعالى في سورة الحجرات: ﴿يـاأيُّها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنبأ فَتَبَيَّنُوا ان تُصيبوا قوماً بجهالةٍ فَتُصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.





لم أفهم أي شيء!

الأمر واضح جداً.. طعام لذيذ .. وبلا حدود ومجاناً ..

ولماذا يفعل أصحاب المطعم ذلك ..؟

دعاية .. إنه أول مطعم صيني يفتتح في المدينة .. وإذا استطعت أن تأكل بالعصي دون أن توسخ ثيابك يكون الطعام مجاناً!

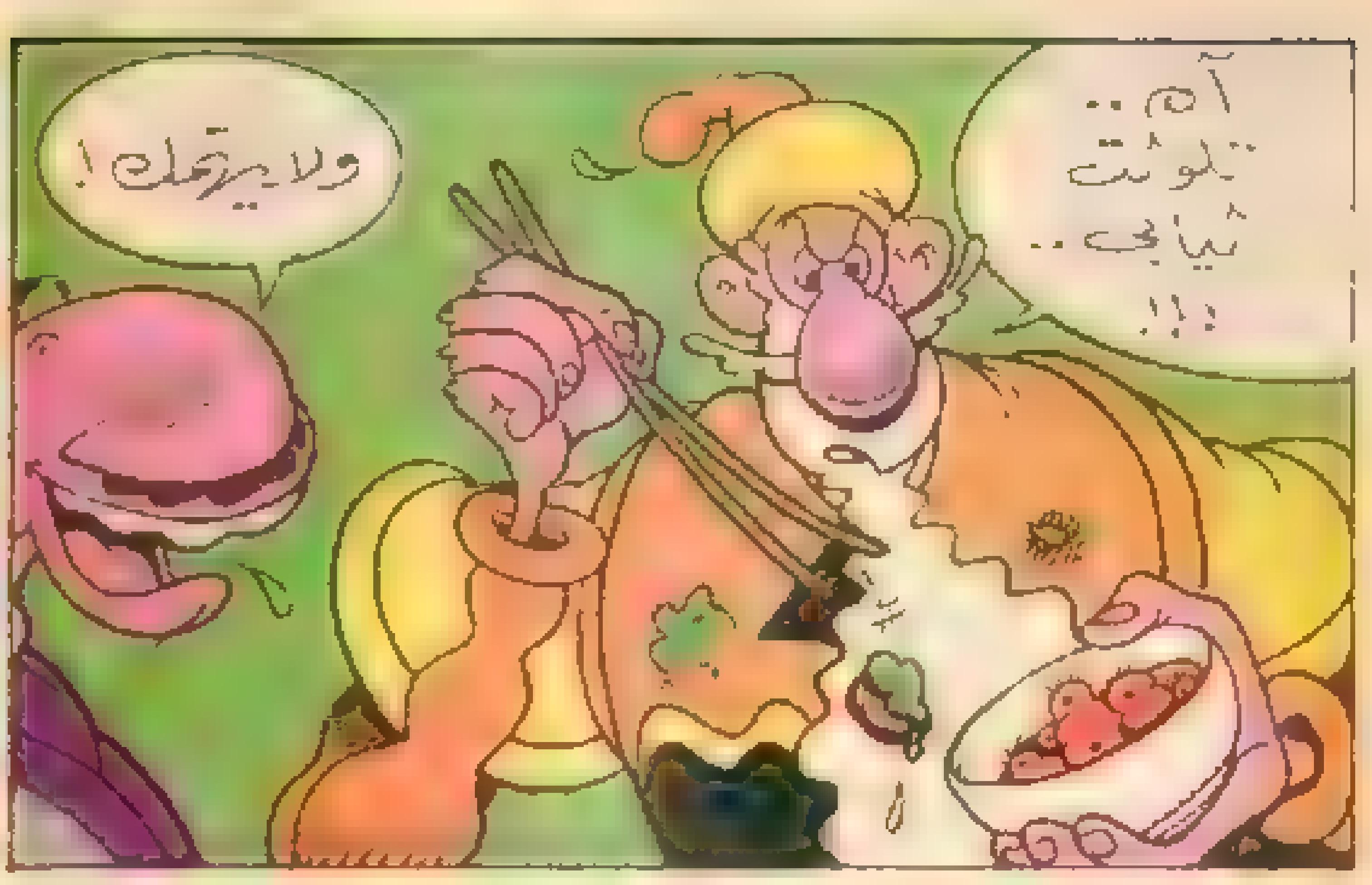
مستحيل أن آكل بالعصا دون أن يسقط مني الطعام ..

هنا يأتي دور الحيلة والذكاء ..

هل تعتقد أن هذه الحيلة ستنجح ..؟!!

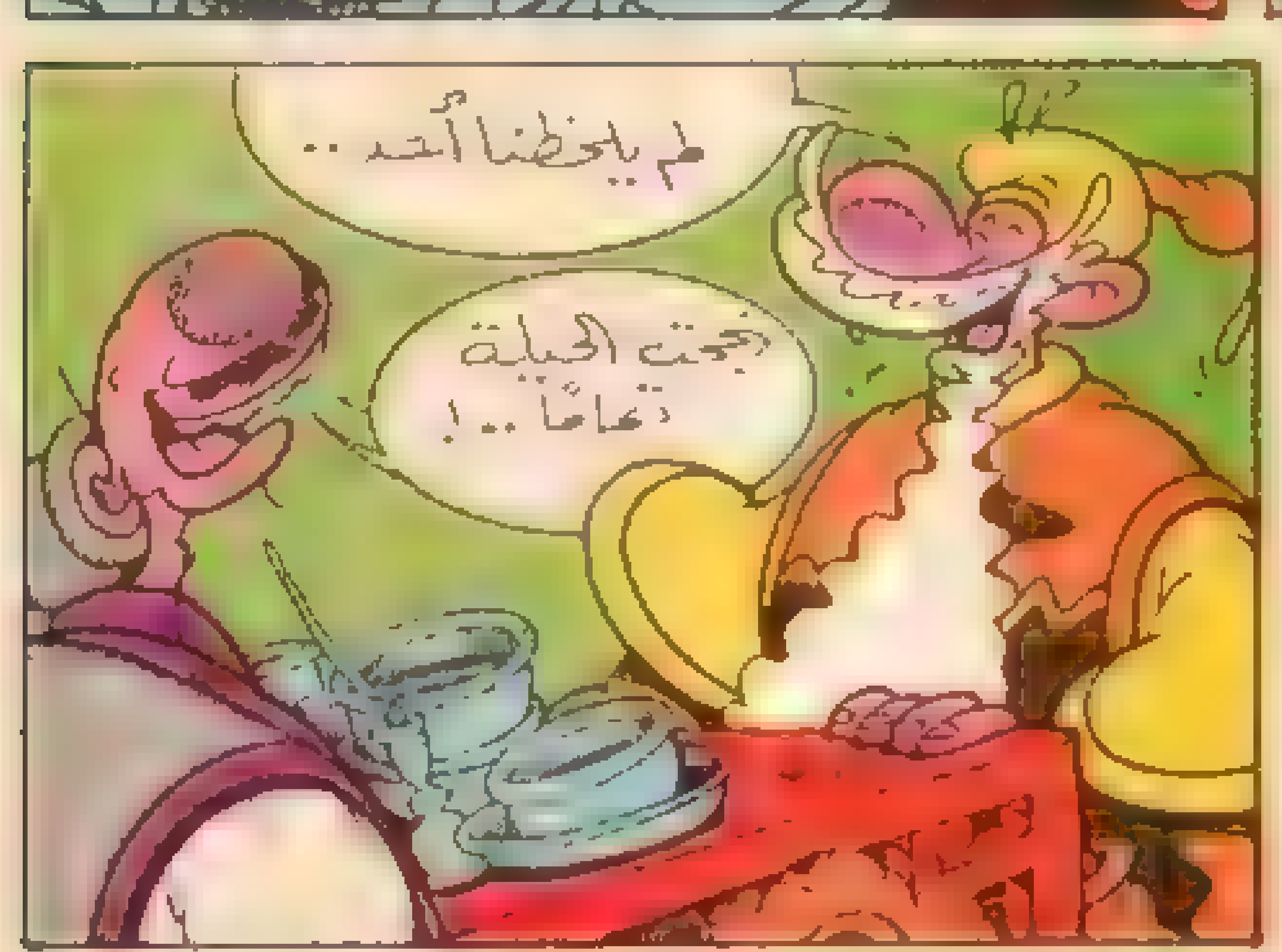
طبعاً .. بتر وراقب ولن تندم ..!!!

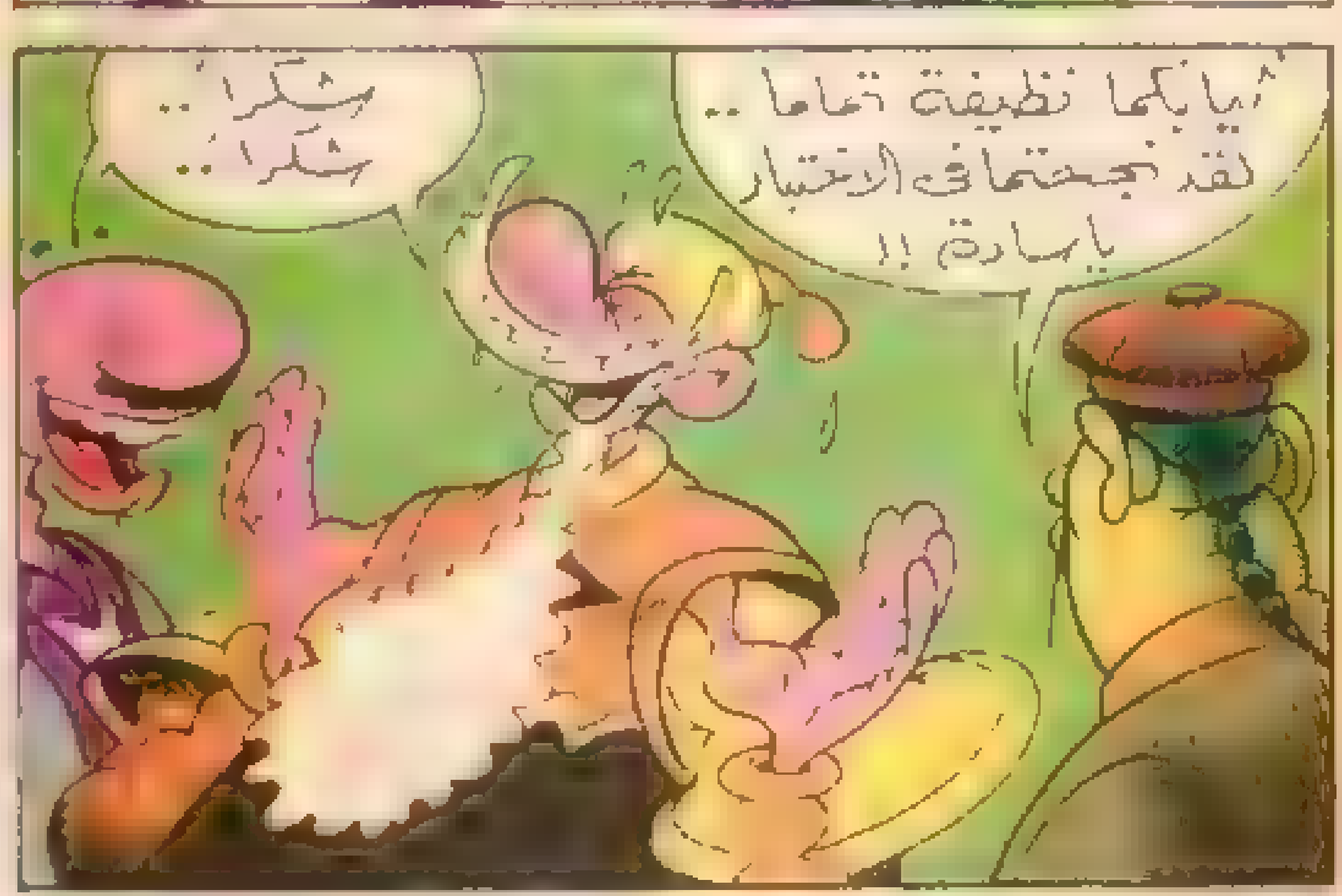



آه .. تلوثت ثيابي .. !!
ولا يهمك !


ياسلام ! امتلأت بطني بكل أصناف الطعام !!
وتلوثت ثيابنا بكل أصناف الطعام أيضا ..

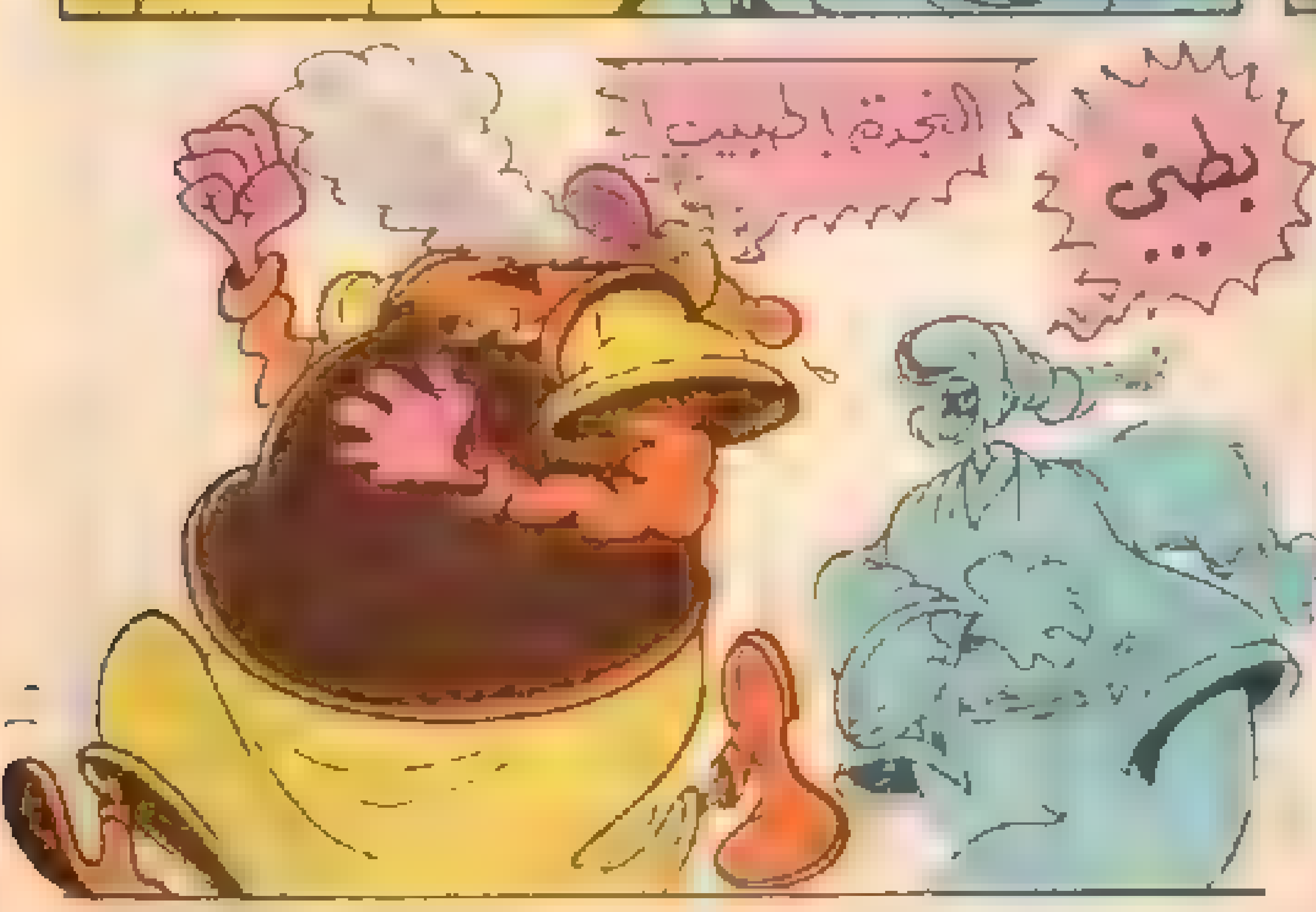

والآن .. فلنخلع هذه الثياب المتسخة في هدوء .. ونخفيها تحت المنضدة


لم يلاحظنا أحد ..
نجحت الحيلة تماما .. !

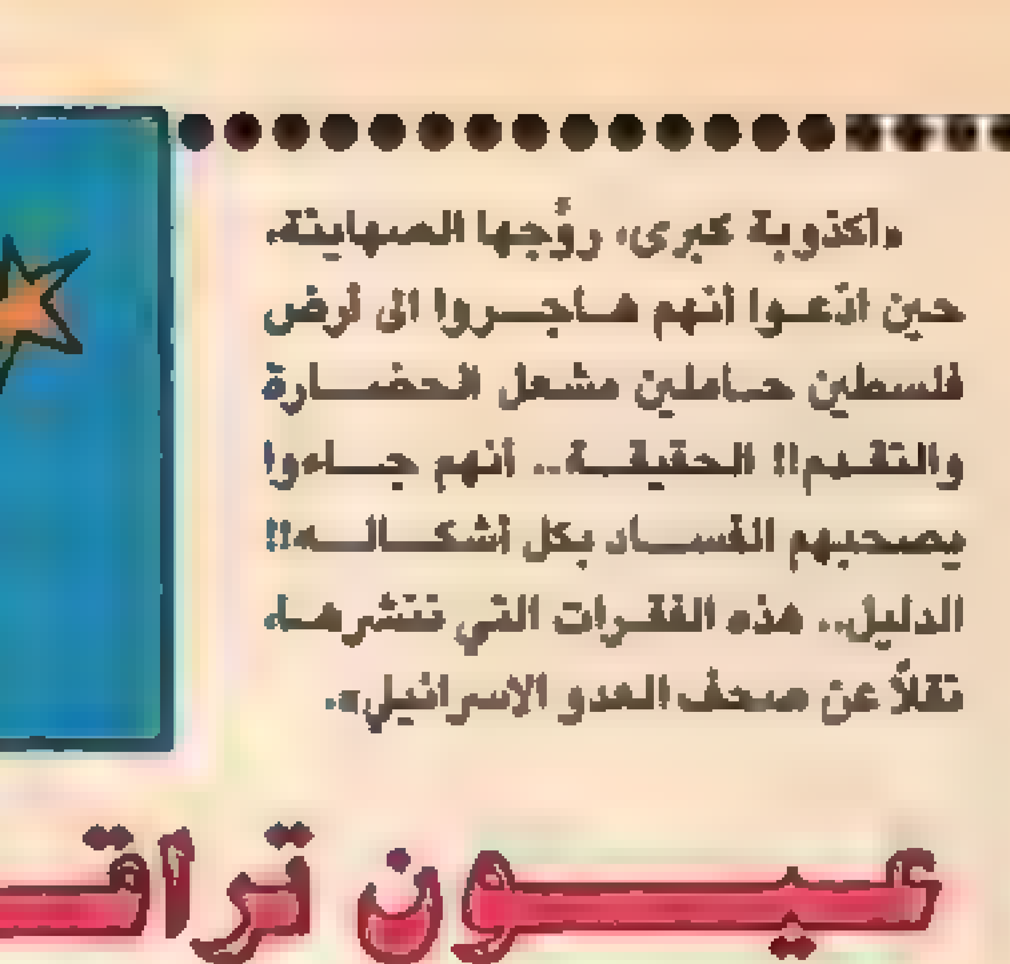

ثيابكما نظيفة تماما .. لقد نجحتما في الاختبار ياسادة !!
شكرا .. شكرا ..


بالمناسبة .. ما هي أنواع الطعام اللذيذ الذي أكلناه ؟!
أفخر أنواع الطعام ياسيدي


ديدان طازجة .. ومرق السحالي .. وذيل الثعبان بالتوابل .. مع شرائح الضفادع .. !!
ماذا ؟


بطني ...
النجدة ! الطبيب !

تمت



«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩/١/١٩٤٨: هاجم فريق يتكون من (٢٠٠) يهودي قرية (طيرة) في قضاء عكا فقتل عربيان، وأصيب ثلاثة بجراح.

● بتاريخ ٢٤/١/١٩٥١: طرد سكان قرية «الخابستة».

● بتاريخ ٢٠/١/١٩٦٩: أطلق الجنود الاسرائيليون النار على جمع من المتظاهرين في رفح، فقتلوا امرأة، وأصابوا تسعاً من النساء والفتيات.

● بتاريخ ٢٢/١/١٩٧٩: قصفت المدفعية الاسرائيلية ـــ لليوم الثاني ـ منطقة النبطية في جنوب لبنان مما أسفر عن مقتل (٣) أشخاص.

● بتاريخ ٢٣/١/١٩٧٩: قصفت المدفعية الاسرائيلية بالقنابل الفسفورية مناطق النبطية، والقرى والمخيمات المحيطة بها في جنوب لبنان، وأسفر القصف عن خسائر في الأرواح، وخسائر مادية كبيرة.

● بتاريخ ١٩/١/١٩٨٠: قصفت المدفعية الاسرائيلية بلدة «تبنين» في القطاع الأوسط من الجنوب اللبناني، وأسفر القصف عن حدوث أضرار مادية في المنازل والمزروعات.

● بتاريخ ١٩/١/١٩٨٤: قام مستوطن يهودي بإشعال النار في مكاتب لجنة الرعاية الصحية في مخيّم «الدهيشة» قرب بيت لحم.

● بتاريخ ٢٢/١/١٩٨٤: انفجرت قنبلة موقوتة وضعها المستوطنون الصهاينة في مسجد النبي «صمويل» شمال مدينة القدس.

■ تمثيلية..

البيض الفاسد.. على رءوس المؤيدين والمعارضين!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن جماعات متعارضة قامت بمظاهرات حادة أمام منزل رئيس الوزراء الاسرائيلي.

ـــ المظاهرة الأولى.. كانت من أعضاء حزب العمل.. من المؤيدين لسياسة السلام ـ التي تدعيها اسرائيل ـ

ـــ والمظاهرة الثانية.. كانت من أعضاء الأحزاب اليمينية المعارضة بشدة لاستمرار مباحثات السلام.

وقد تبادل الفريقان أثناء المظاهرات الاهانات والشتائم، وظلوا يقذفون بعضهم البعض بالبيض الفاسد!



● أثناء الحريق!

مَن المسئول؟!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن نيراناً هائلة اشتعلت في بعض المخازن في شمال القدس.. وأتت على كل ما في هذه المخازن من بضائع عبارة عن أجهزة كهربائية مختلفة، وأدوات تجميل. وقدرت الخسائر بـ (٢) مليون دولار!

وكعادتها.. لم تتوصل الشرطة الاسرائيلية الى المسئول عن هذه الحرائق والخسائر!

الحكومة.. سبب الخسائر!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن العاملين في شركة الهاتف الاسرائيلية أضربوا عن العمل احتجاجاً على قرار الحكومة الاسرائيلية بتخفيض عدد العاملين بالشركة.

العمال الاسرائيليون قالوا في احتجاجهم أن الشركة حققت أرباحاً كبيرة.. وأن الحكومة الاسرائيلية على الرغم من ذلك تُصر على الإضرار بالعمل في الشركة.. وتحويل الأرباح الى خسائر.. مما سيكون السبب في إلحاق الأذى بالعاملين في الشركة.

طرد (٦٠٠٠) عامل!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن وزير المالية الاسرائيلي «ابراهام شوخت» صرح بأنه سيتم طرد (٦٠٠٠) عامل من عملهم في الصناعات الأمنية عام ١٩٩٣.. من أجل تخفيض الميزانية، وتوفير مرتباتهم!

المعروف أن الصناعات الأمنية تشمل الصناعات العسكرية، وصناعات تطوير وسائل القتال، والصناعات الخاصة بسلاح الطيران.

الانتقام المرير من العرب!!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن مجموعة من الأشخاص اليهود، قامت بالانتقام من العرب في اسرائيل بسبب مقتل الحاخام اليهودي «مائير كاهانا».. بعد مرور شهور طويلة على مقتله.

ألقى اليهود قنبلة يدوية على سوق عربي في القدس مما أدى الى مقتل عربي واحد، وإصابة تسعة آخرين من العرب بإصابات خطيرة!

أحد الجناة اتصل هاتفياً بجريدة «حدشوت» الاسرائيلية في القدس.. وقال على لسان الجماعة اليهودية التي ارتكبت هذا العمل: (إن هذه هي البداية، وليست النهاية)، وأنهم سيظلون وراء العرب الى أنْ تتم إبادتهم، ومحوهم نهائياً من اسرائيل! وقد أعربت حركة «كهاناحي» عن سعادتها البالغة، وأيَّدَتْ هؤلاء القتلة، وشجعتهم على المزيد من الأعمال الاجرامية التي تُرتكب ضد العرب!



● أحد المصابين العرب.



● المكان الذي انفجرت فيه القنبلة.. وهو محل صغير كان مسلئاً بالبضائع والعرب

● رسم توضيحي للمكان الذي أُلقيت فيه القنبلة اليدوية من النافذة في أعلى الصورة. ←



مكر اليهود!

لم يستطع اليهود التخلي عن مكرهم وخداعهم في محاولاتهم المستمرة من أجل الحصول على «أرض فلسطين».

ففي أواخر عهد الدولة العثمانية.. قرر اليهود أنْ يرسلوا الى السلطان (عبدالحميد) مَنْ يُفاوضه، ويقدم له الرشوة المغرية.. حتى يسمح لليهود ببعض الامتيازات في فلسطين.. لكن السلطان «عبدالحميد» رفض.. وقال لهم: «انه لا يستطيع أنْ يتخلى عن شبر واحد من أرض فلسطين»!

ولما لم يستطع اليهود «أخذ» فلسطين عن طريق «المكر» و«استخدام الرشوة».. بدأوا في تنفيذ مخططاتهم السرية.. دون أنْ يكفوا عن الالحاح على السلطان «عبدالحميد» ومحاولة إقناعه.. بأهدافهم السرية.. والتي ظلت محبوسة، وغير معلنة.. حتى تسرَّبتْ الى جريدة «التايمز» البريطانية.. التي نشرتها عام ١٩٢٠، والتي تهدف الى الاستيلاء على «فلسطين».. عن طريق هذه النقاط والأهداف:

● أولاً.. العمل بكافة الوسائل، واستغلال جميع الدول، والشخصيات.. لتكون فلسطين هي مكان التجمع اليهودي.. من أجل إقامة دولة صهيون.

● ثانياً.. ربط الجمعيات والجماعات اليهودية، مع كافة المنظمات الدولية، والسياسية لاستغلالها في سبيل اقامة دولة صهيون.

● ثالثاً.. الظهور في المجتمعات والدول التي تحتقر اليهودية، بالشخصية المسيحية.. مع الايمان السري بأن المسيحية هي عدوة اليهودية.

● رابعاً.. تدعيم النظام السري اليهودي في كل بلد من بلدان العالم.. حتى يأتي يوم تسيطر فيه الدولة اليهودية على الدول الأخرى.

● خامساً.. السعي لإضعاف الدول السياسية القائمة.. عن طريق نقل أسرارها الى أعدائها، وبذر بذور التفرقة والشقاق بين حكامها بواسطة الجمعيات السرية.

● سادساً.. على اليهودية أن تعتبر الجماعات الأخرى قطعاناً حقيرة من الماشية، ويجب أن يكونوا مجرد «لعبات» في أيدي حكام صهيون!

● سابعاً.. اللجوء الى أساليب التملق، والتهديد، والمال.. من أجل إفساد الحكام، والسيطرة عليهم.

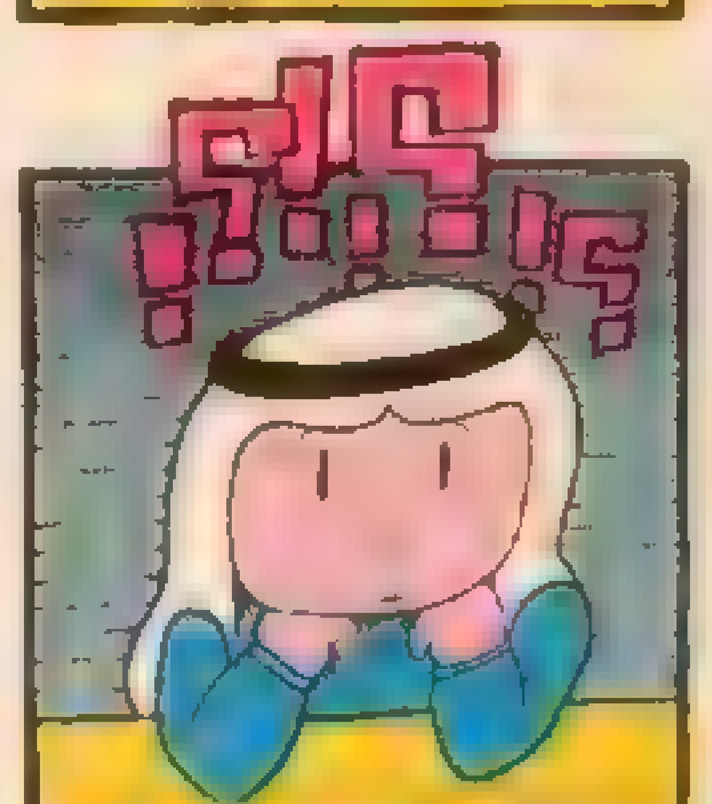
● ثامناً.. يجب أنْ يكون ذهب الأرض في أيدي اليهود.. حتى يمكن السيطرة على الصحافة، والمسرح، والعلم، والتشريع، لإثارة الرأي العام، وإفساد الأخلاق!

●● هذه هي أهدافهم.. وسياساتهم.. ومكرهم.. وأساليبهم الملتوية التي اتبعوها، ويتبعونها في كل زمان، ومكان.

أنا عندي مشكلة

الخـــوف المرضـي من الـــدم





● أذهب مع ابي احياناً الى «المجزر» كي نذبح خروفاً، فأشعر بشيء من الخوف من هذا المشهد، فهل هذا أمر طبيعي؟ علماً بأنني أرى فتياناً في مثل سني، يراقبون هذا المشهد في هدوء دون خوف.

ج. ع. ع. ـ الاحساء ـ السعودية

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور الزين عباس عمارة، رئيس قسم الامراض النفسية والعصبية بالمستشفى المركزي ـ أبوظبي، فقال:

من الطبيعي، أن يؤثر منظر الدم على الطفل، ولكن بشرط ألا يكون خوفه من الدم مبالغاً فيه أو خوفاً مرضياً. فقد ارتبط الدم في ذهن الطفل بالتحذير والخطر، وهو دليل الاصابة.

ومن أسباب خوف الطفل، من منظر الدم، أن يكون قد تعرّض لتجربة ذاتية، فارتبط لون الدم في نفسه بالاذى.. والاذى مصحوب بالالم، أو يكون قد شاهد جرحاً لاحد أفراد أسرته، فربما جرحت أمه يدها في المطبخ، ورأى ما أصابها من خوف وفزع، فانسحبت عليه هذه التجربة، وأصبح يخاف منظر الدم، وذلك بسبب خوفه على أمه وحبه لها.

ثم ينمو هذا الاحساس تجاه الدم، بالتجارب الأخرى التي يمر بها في الشارع أو المدرسة، أو ما يراه في التليفزيون من مشاهد عنف، في التمثيليات والأفلام، فمما لا شك فيه أن تلك المشاهد لها آثار سلبية على الأبناء.

صحيح أن تأثير هذه المشاهد يختلف من طفل لآخر، بسبب الفروق الفردية بين الأطفال، فهناك طفل يَعْلَقُ المشهد العنيف، في ذهنه فترة طويلة من حياته، وقد يدفعه الى مزيد من الخوف.

فقد ثبت علمياً، أن اللقطة التليفزيونية أو السينمائية، التي تستغرق بضع ثوان، تظل عالقة بذهن الطفل، أكثر من ستة شهور على الأقل، مهما كانت الفروق الفردية بين الأطفال.

كل هذه العوامل مجتمعة، تجعل الخوف الطبيعي من الدم عند الطفل يزداد حتى يصبح خوفاً مرضياً، إذ ان منظر الدم، يحرك فيه كل مشاهد الخوف السابقة.

ومما لا شك فيه، أن الخوف المرضي من منظر الدم، يعوق صاحبه، من بعض الممارسات، فحينما يكبر ويصبح ناضجاً، يكون غير قادر على مواجهة جرح يصيبه، ولا يستطيع المشاركة في تدريبات الاسعافات الأولية، أو يشعر بالخوف من



مجرد مراجعة الطبيب، وقد تصل الى حد الاغماء من رؤية الدم.

أما بالنسبة للعلاج من الخوف المرضي من رؤية الدم، فإنه يتوقف على عدة عوامل، منها درجة الاثارة والخوف من الدم، وعمر الطفل، ومدى نضجه، والمواقف التي مر بها.

ففي بعض الحالات يحتاج مَن يمر بهذه الحالة الى إدخال الطمأنينة في نفسه.

أما في الحالات الشديدة، فإنه يحتاج الى العلاج السلوكي، حيث يُدَرَّب كي يألف منظر الدم، وذلك بمساعدة انسان يحبه ويطمئن اليه، في ظروف خالية من التوتر

وفي بعض الحالات المستعصية، يتم تعريضه بصورة مباشرة لذلك الموقف الذي يخافه، وذلك في وجود انسان يحبه ويطمئن له، تحت اشراف أحد الاختصاصيين، كي يُحسن تقدير الموقف، حيث انه في غياب هذا الاختصاصي، قد يكون ضرر هذه الطريقة أكثر من نفعها.

● الدكتور الزين عباس عمارة.

لا داعي للجنون!!

● انا احب كرة القدم بجنون!! ولكني لا أجيد هذه اللعبة.. ماذا افعل؟

ح. أ. أ ـ القليوبية ـ مصر

●● أولاً نحن لا نوافقك على أن تحب كرة القدم أو غيرها من الهوايات بجنون كما تقول، بل ينبغي أن تكون معتدلاً في حبك للأشياء، حتى اذا فقدت شيئاً تحبه، لا يؤثر ذلك على حياتك، وعلى تحصيلك الدراسي وعلاقاتك بالآخرين، فخير الامور أوسطها ثانيا مانت ببساطة شديدة، لا تجيد كرة القدم، ابحث عن شيء تجيده، كي تتفوق فيه، وتؤكد فيه ذاتك.



عاجل جداً

● ع. س. أ ـ صنعاء [اليمن]:

ـ هناك مجالات كثيرة، وطرق عديدة، يستطيع أن يثبت الانسان فيها ذاته، ويحقق نجاحاً.. فمن فاتته فرصة الالتحاق بكلية الطيران.. ينبغي أن يعمل بإصرار كي يتفوّق في مجال آخر إن شاء الله.

● ب. م. [المغرب]:

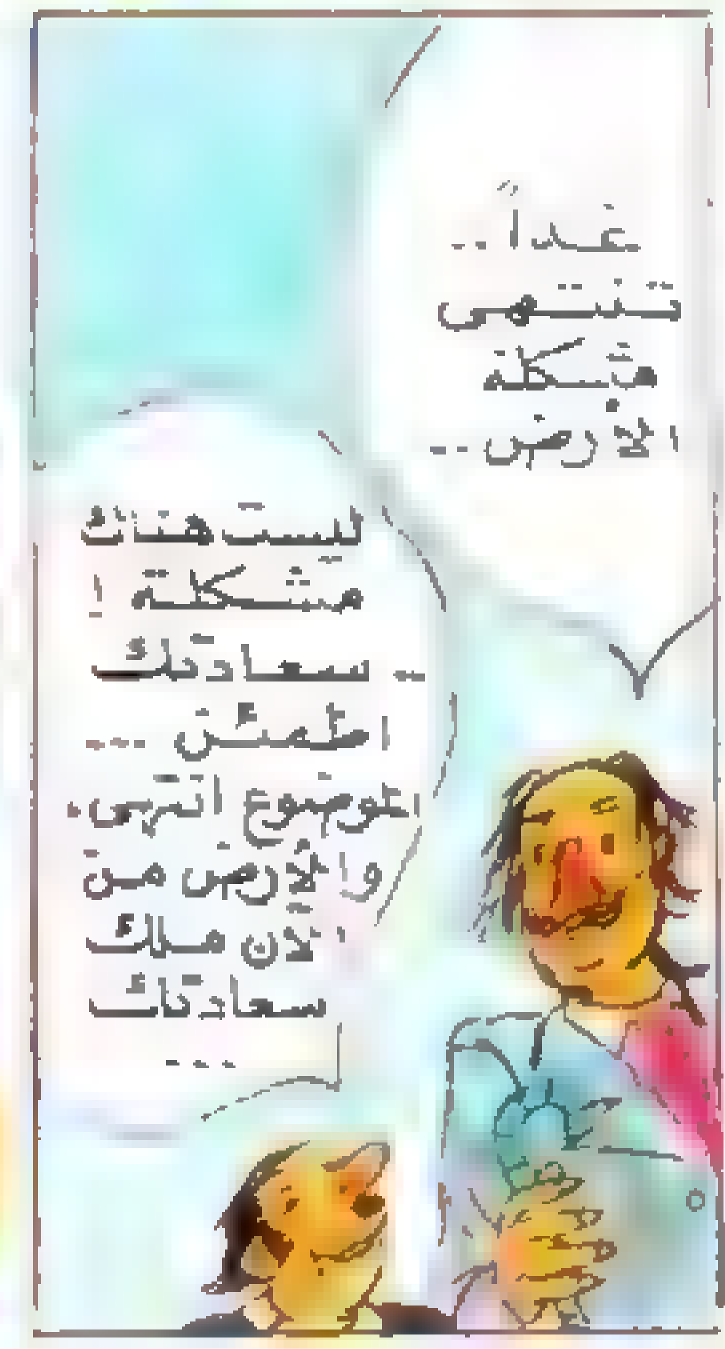
ـ لابد أن تدرب نفسك على البقاء بالمنزل فترة أطول، وتقاوم الرغبة في الخروج الدائم.

● ر. م. أ ـ اربد [الأردن]:

ـ في مثل حالتك، الرياضة وحدها لا تنفع، ولكن لابد معها من الالتزام بنظام غذائي صارم، ومن الافضل أن يحددها لك أحد الاختصاصيين.


العقاب
سيناريو : أنور بدر
رسوم : حسن حاكم
هذا أنسب مكان لبناء القصر .. من صاحب هذه الأرض ؟!!
فلاح اسمه سلامة ياسيدى !
لا تقلق ياسيدى نرمى له حفنة نقود .. ويبيع لنا هذا الفدان


هنا القصر .. وهنا الحديقة ... وهنا حمام لسباحة وهنا ملعب التنس !!
مرسى على الشاطئ لمقابس ...


غداً .. تنتهى مشكلة الأرض ..
ليست هناك مشكلة ! .. سعادتك اطمئن ... الموضوع انتهى، والأرض من الآن ملك سعادتك ...


أين انت ياسلامة ؟ أتحبتني .. تحب الله قلبك .. لا أوقف الحمار ياسلامة ..!
ماذا تريد ياشيخ الخفر ؟


سيدى يريد أن يراك يا سلامة ...
سيدك بنفسه ياتهار اسود.


ليس سيدى نفسه، ولكن سكرتيره شاكر افندى .. يريدك فى أمر هام جداً .. جداً .. جداً.
خير اللهم اجعله خير !

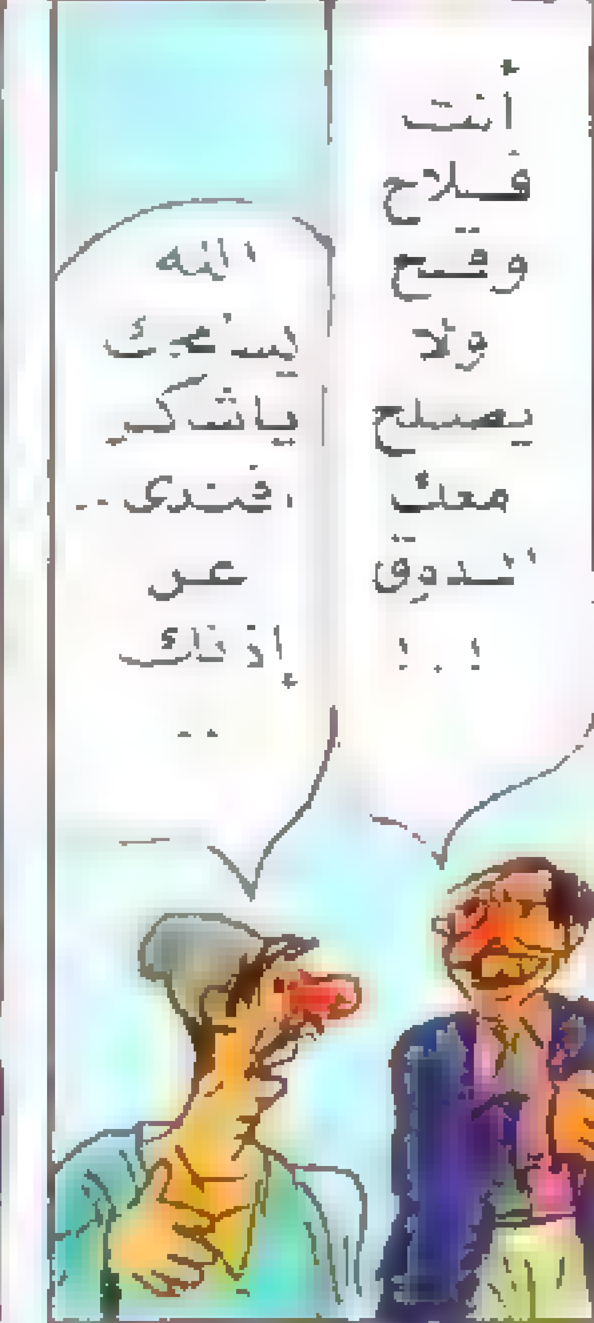

أنت رجل طيب ياسلامة، وسيدى سيكافئك !
أنا و رضى تحت أمرك ياسيدى !


هذا ما كنت أتوقعه منك .. أنت رجل طيب يا سلامة .. وسيدي سيكافئك ..
على ماذا ياسيدي ؟
على الأرض يا سلامة .. ألم تقل بلسانك انك والأرض ملك سيدك .. ؟!!
نعم قلت ولكنني لا افهم شيئا ..
ياسلامة .. سيدي اختار أرضك .. أنت بالذات ليبني فوقها قصره الجديد .. وهذا شرف كبير لك ولأرضك !


ماذا تقول ؟ يبني قصر على أرضي ..؟
وطبعاً سيدفع لك ثمن الأرض وزيادة ..!!
ومن قال أنني أريد أن أبيع أرضي ؟!!


أنت ياسلامة .. أنت قلت ذلك منذ برهة ....!
أنا لم أقل ذلك .. ولا يمكن أن أقوله أبدا .....
سلامة .. فتح مخك واسمع كلامي جيداً .. هذه فرصة عمرك .. الفدان لا يساوي عشرين جنيها .. وسيعطيك خمسين ....!!


هل تريد أن يغضب منك سيدي ؟!!
فليغضب كما يشاء ...


أنت فلاح وقح ولا يصلح معك الذوق ..!!
الله يسامحك ياشاكر افندي .. عن إذنك ..


تعال هنا .. امسكوه .. قيدوه بالحبل .. وارموه في السجن ..

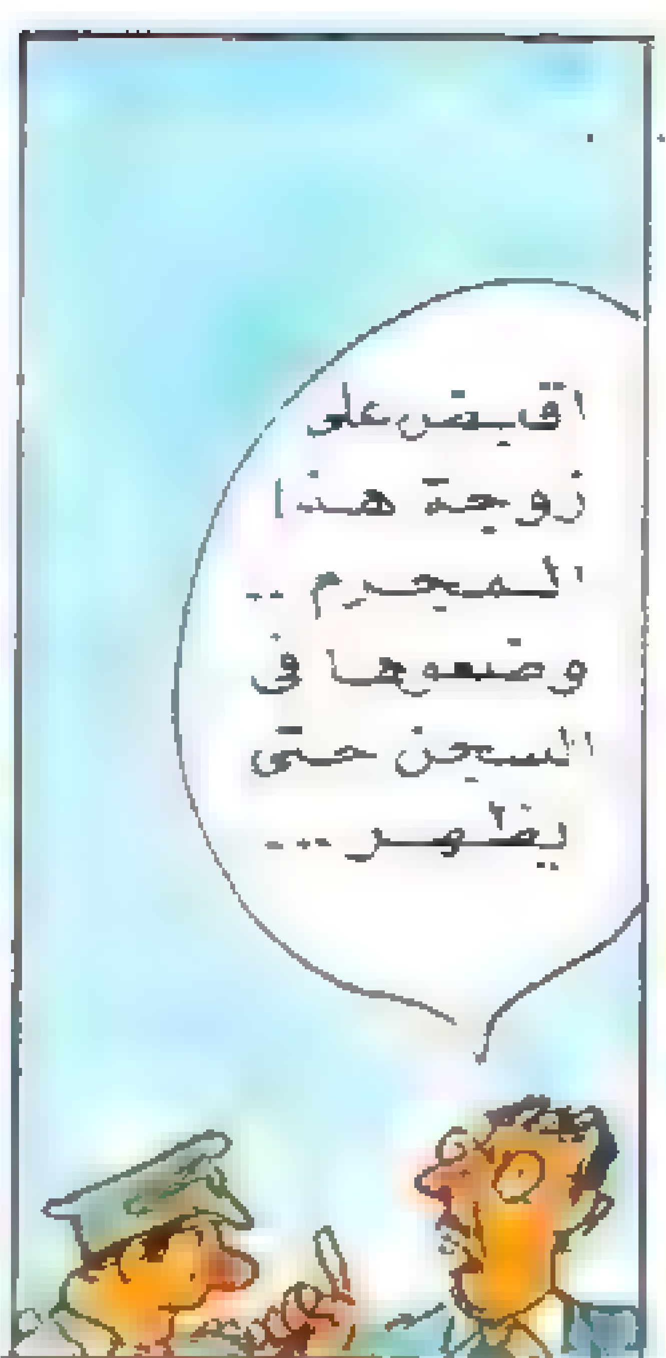

منكم لله .. ربنا على الظالم ..


ماذا فعلت ياشاكر أفندي في موضوع الأرض ..؟ !!!
الحقيقة .. ياسيدى .. صاحب الأرض .. أقصد .. إنه .. إنه ..
لا أفهم شيئاً ياشاكر أفندي ..
صاحب الأرض يريد درساً في الأدب !
فهمت .. الفلاح لا يريد أن يبيع الأرض .. لا يهم ! إبدأوا في العمل فوراً .. وسأعطيه درساً بنفسى .
كيف تجرؤ على رفض طلبي يا فلاح ..؟
حرام عليك ياسيدى ..
سأبنى القصر فوق أرضك .. أردت أم لم ترد ... ولن تأخذ قرشا واحداً .. !!!
حرام ياسيدى ... الظلم حرام !!
هذا الموقع مثالى ياسيدى لبناء القصر .. !!!
اسمع ياحضرة المأمور .. أريدك أن تؤدب سلامة الفلاح إرمه في السجن !
سيكون الليله في السجن ياباشا ... ولن يرى النور بعد ذلك ...
فلاح غبى !
اسكتي .. اسكتي .. زوجك مجرم خطير على الأمن !!
حرام عليكم ألم يكفى الضرب بالسوط ؟!
زوجى دائماً في حاله .. زوجى لم يسرق ... لم يؤذ ذبابة !
زوجك يوزع منشورات ضد الحكومة .. وهذا هو الدليل ..



حسبي الله ونعم الوكيل حسبي الله ونعم الوكيل
أفوض أمري إلى الله أفوض أمري الى الله إن الله بصير بالعباد ...
القصر الجديد يطل على النهر
ما رأيك الآن يا زوجتي العزيزة ؟!
لقد حققت لي حلم حياتي !
فعلاً يا سيدي سلامة هرب .!
كيف يهرب من السجن ياحضرة المأمور ؟ ... لابد أنه هرب لينتقم مني ارسل حرسًا مسلحين فورًا ليحرسوا القصر .. بسرعة
لا .. لا تخرجوا من القصر .. لا تنزلوا إلى الحديقة .. ربما كان هذا الفلاح يختبئ قريبًا من هنا ...!
هل سأظل سجينة ؟ أنا والأولاد في هذا القصر ؟!!
إنني أخشى عليكم من هذا الفلاح المجرم ..!
هذا الفلاح انتصر علينا. استطاع أن يهرب ونحن هنا سجناء الخوف ...!!
سيقبضون عليه قريبا !
هل عثرتم عن القبض على هذا المجرم ؟
لا أثر له على الاطلاق في القرية !!!


خير .. ما الذي أفزعك في نومك ؟!
رأيت في منامي أن هذا الفلاح يطاردني .. يصوب على بندقيته !!


اقبض على زوجة هذا المجرم .. وضعوها في السجن حتى يظهر ...


سأتحدث إلى وزير الداخلية لينقلك بعيد ...
قبضنا على زوجته ياسيدى ...


أريد القبض عليه .. هو شخصيا .. إنه يرعبني ما دام حر طليق .. أنا لا أنام .. لا أنام


مابك ؟ مابك ؟ !!
إنه يختفي يريد أن يقتلني !


أين ذهب ابن الباشا ؟!!
لا أدري .. كان يلعب هنا ..!!


لقد خُطف ابني .. خطفه المجرم .. أطلبوا المأمور حالا ! ...
ابني .. ابني .. لن أعيش في هذا القصر لحظة واحدة بعد الآن ..!!


لقد وجدنا ولدك في البيت ياسيّدى !
الحياة تحوّلت في هذا القصر إلى سجن ...!!


مع السلامة .. مع السلامة ... سألحق بكم غداً لاتقلقوا على !!


أين انت ياسلامة ؟ أين تختبيء ؟ إظهر أرجوك لاتقتلني ... خذ القصر والأرض واتركني أعيش .. اتركني أعيش ...

■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

الهجن العربية الأصيلة.. على إصدار بريدي خاص في دولة الامارات






أطلق على الجمل لقب «سفينة الصحراء»، وهو وصف مثالي ينطبق عليه تماماً، نظراً لقدرته الفائقة على تحمُّل المشاق، وصبره على احتمال العطش في هجير الصحراء وحرها اللافح.. وهو يقطع الفيافي والقفار رفيقاً لصاحبه في الصحراء الموحشة.

والإبل في العالم نوعان، وهي تختلف باختلاف موطنها.. منها الجمل العربي الذي يُعرف باسم وحيد السنام، ويوجد في الوطن العربي وافريقيا والهند وأستراليا، وهو نحيل الجسم قوي التحمل سريع الجري. أما النوع الآخر، فهو ذو السنامين الذي يستوطن سيبيريا ومغوليا.

تنقسم الجمال العربية الى ثلاثة أنواع هي: إبل السباق، وإبل العمل، وإبل الركوب. وتختلف هذه الأنواع من حيث السرعة والحجم والتقاطيع واستخداماتها.. وقد احتلت الإبل مكانة مرموقة لدى الانسان العربي.. وفي الامارات العربية المتحدة جرت العادة قديماً أن تكون هناك مناسبات تقام فيها سباقات الهجن العربية الأصيلة، حيث توزّع الجوائز على الفائزين، ويكون الفوز بالمركز الأول شرفاً عظيماً.. وتحظى الإبل بالاهتمام والرعاية الدائمة من صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وبفضل جهوده، احتلت دولة الامارات مركزاً متقدماً على المستوى العربي عامة، والخليجي خاصة، واستقطبت اهتمام محبي رياضة سباقات الهجن العربية الأصيلة.

ونظراً لما حظي به الجمل من مكانة مميزة لدى الانسان العربي، تشارك الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات في تقديره، بإصدار مجموعة بريدية خاصة. هذه المجموعة صدرت في ٢٣ ديسمبر الماضي، وضمت أربعة طوابع من فئة ٥٠ فلساً، ودرهم، و١٧٥ فلساً، ودرهمين، على التوالي



إصدار.. من الأمم المتحدة

أصدرت هيئة الأمم المتحدة في ٢ أكتوبر الماضي طابعين تذكاريين في كل من مقرها في نيويورك وجنيف وفيينا، تحت شعار «العلم والتكنولوجيا في خدمة التنمية»

رقم قياسي لطابع بلجيكي!

حقق طابع بلجيكي رقماً قياسياً في بلجيكا عندما بيع بالمزاد خلال شهر ديسمبر الماضي، بمبلغ مليونين و٧٠٠ ألف فرنك، أي ما يوازي ٨٢ ألف دولار!

الطابع أصدرته بلجيكا عام ١٩٢٠، وهو من فئة ٦٥ سنتيماً، وتبدو فيه أطلال مجلس بلدية قرية «ترموند» في شمال غرب العاصمة بروكسل.. هذا الإصدار البريدي تمت طباعته في هولندا، لأن مطابع البريد البلجيكية تعرضت للدمار خلال الحرب العالمية الأولى. وحدث أن ظهر تصميم أحد الطوابع مقلوباً نتيجة خطأ مطبعي، مما جعله أندر وأغلى الطوابع البلجيكية!

هل تبادلني الطوابع؟

- بدر بن هلال سلطان الحوسني: سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٩٩٠.
- جبر حمود جبر النعيمي: قطر - الدوحة - ص. ب: ٧٨١٣.
- أسعد أبوقوس: سوريا - حلب - شارع عبدالمطلب - بناية أبوقوس (الطابق الأول) ص. ب: ٤٣٨.
- عدي محمد مروان الداوود: الأردن - عمان - ضاحية الأمير راشد بن حسن - ص. ب: ٢٣٣.
- زهراء عبدالنبي عيسى: البحرين - بني جمرة - طريق ٤١٣١ - مجمع ٥٤١ - منزل رقم ١١٥٤.
- وليد شعبان: تونس - ٣٠٠٢ صفاقس - البستان - ١١ نهج القدس.
- محمد كمال محمد: مصر - الاسكندرية - محرم بك - ٣٩ شارع أمير البحر.

هل تبادلني العملات؟

- أمين حسين ماجد: البحرين - جدحفص - طريق ١٩٤٣ - مجمع ٤١٩ - منزل ١١١٥.
- عبدالرضا موسى الشايب: السعودية - الاحساء - الهفوف - ص. ب: ١٤٣٣ (الرمز: ٣١٩٨٢).
- حسين طاهر حسين: الجمهورية اليمنية - صنعاء - ص. ب: ٢١٨.
- موعقل سمحمد: المغرب - الدار البيضاء - حي الأمل (٣) - شارع عبدالله الصنهاجي - رقم ٢٥.
- يوسف ربيع الحراصي: سلطنة عمان - ولاية بركاء - منطقة العنيبة.
- وسيم بن حسين: تونس - المنزه ٧ - حي الهناء - مبنى ٢ (شقة ٧).
- عبدالحميد صلاح جابر: الأردن - عمان - شارع الطلياني - قرب بقالة سيمون.

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

؟!؟

مسابقة شهرَي يناير وفبراير

صورة نادرة.. وجميلة!

- هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
- يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل الصورة الأصلية، أو نسخة ملوّنة عنها، فقد تفوز بإحدى الجوائز.
- تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير ١٩٩٣.
- أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال شهرَيّ يناير وفبراير.
- لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها في كتاب أو مجلة.
- الصور المشتركة في المسابقة لا تُرد لأصحابها.
- حظاً سعيداً للجميع.



١

دعـــــوة للجميـــع
لحـفـظ القرآن الكـريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم اللـه عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك اللـه بحفظ آياته البينات.

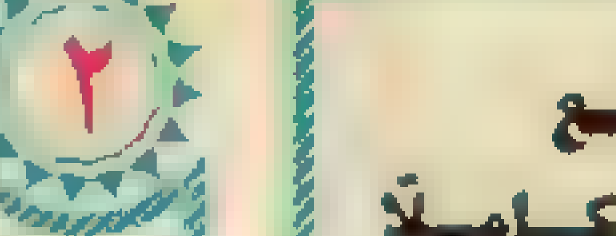
كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكـريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معنـاهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكـذبـون. وقـد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد منـدوبي مـاجـد في بلـدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جـوائز تشجيعيـة كل أسبـوع لخمسـة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

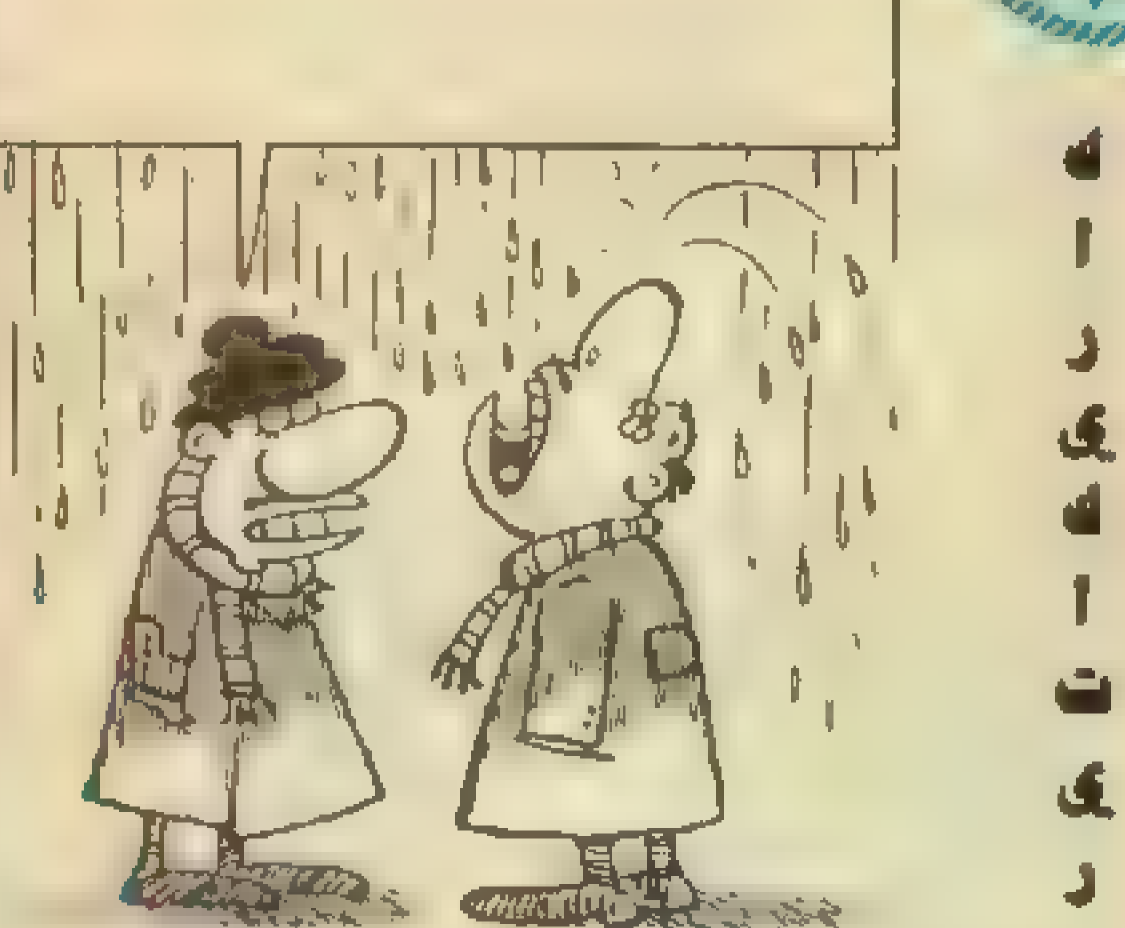
هذا الاسبـوع، نحفظ معـاً من الآيـة (١٥) إلى الآية (١٨) من سـورة «النساء» مـن قول اللـه ﴿واللاتـي يأتين الفـاحشة﴾، إلى قوله تعـالى: ﴿أعتدنا لهم عـذاباً أليماً﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ السوء. ٢ ـ «إنما التوبة على الله». ٣ ـ أَعْتَدْنَا.



٢



كاريكاتير

اكتب تعليقـاً بـاسمـاً لهذا الكـاريكـاتير. سأقـرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

■ ٦ جوائز قيمـة كـل منهـا ١٥ درهماً.

٣



كلمــة الســر

■ اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصـابـة.. مستعينـاً بـالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

٤

إبحـث عـن فضـولـي.. وابحـث عن رقمه السري!





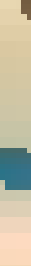
هذه المرة.. لن تبحث عن فضـولي وحـده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفـرداً مثل (3)، أو ثنـائيـاً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقـد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

٥

أكمـل الرســم



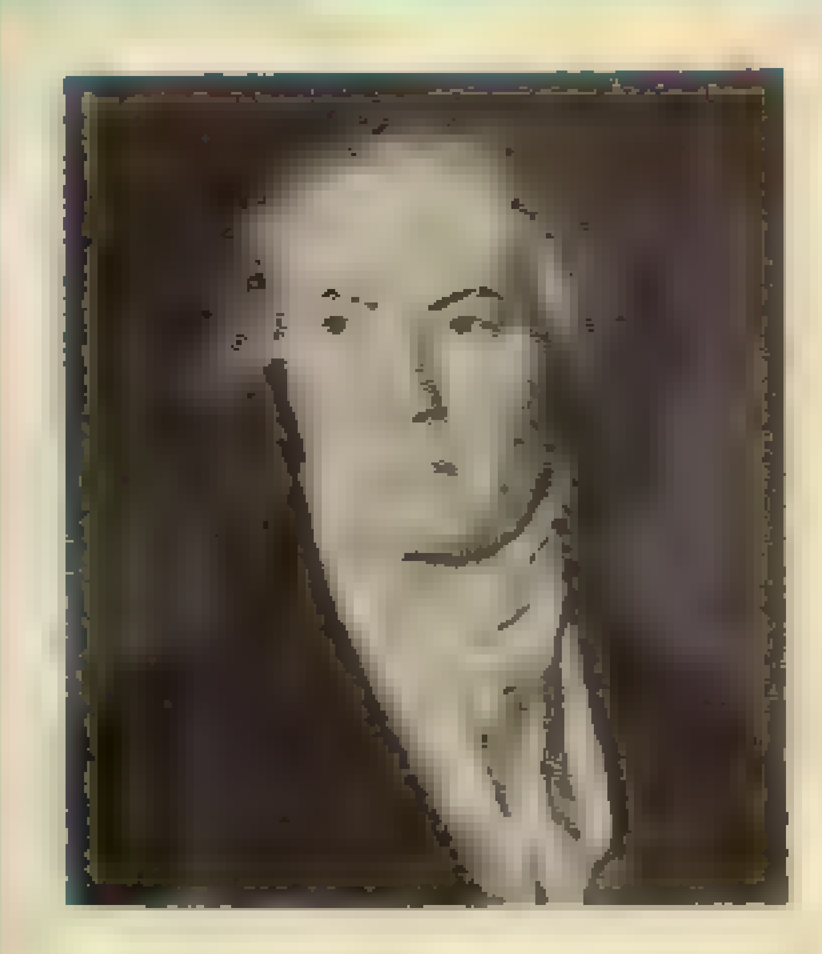
اذا كنت من هـواة الـرسم حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



من أنا؟



● موسيقار ألماني عبقري، ألّف مقطوعات عديدة من بينها تسع سيمفونيات.. لم تمنعه إصابته بالصمم من البروز كواحد من عمالقة الموسيقى الكلاسيكية.. وُلد في «بون» في شهر ديسمبر ١٧٧٠، وتوفي في «فيينا» في ٢٦ مارس ١٨٢٧.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ح	هـ	أ	د	■
٢	ل	■	ر			■	
٣	ح	ا			■		
٤	هـ					■	
٥	أ		■				
٦	د	■		■			
٧	■						

■ أفقياً وراسياً:

[١] حرب مقدسة تُشن في سبيل الله.

[٢] من الفنون.

[٣] من الأوزان - حرفان متشابهان.

[٤] أقسمه «مبعثرة».

[٥] والدة - أكثر سلامة

[٦] بخصنا.

[٧] فاكهة ذكرت في القرآن.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون فى مسابقات العدد [٧٢١]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] المِهادُ: الفِراش.
[٢] «ورابطوا»: اقيموا عل الجهاد.
[٣] تُفلحون: تفوزون بالجنة وتنجون من النار.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد محمد ـ مدرسة الأنوار ـ دبي ـ الامارات.
(٢) مراد ناصر ـ مدرسة القارة ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) محمد النداف ـ مصطفى الترك ـ دمشق ـ سوريا.
(٤) عماد صلاح جابر ـ مدرسة الامير محمد ـ عمان ـ الأردن.
(٥) حسين صالح علي ـ مدرسة الشعب ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) عصام لتحي ـ إعدادية الأمل ـ الرباط ـ المغرب.
(٧) محمد جمعه ـ مدرسة بلاد القديم ـ البحرين.
(٨) عبدالله منصور ـ مدرسة بيان ـ الكويت.
(٩) حساني لطفي ـ مدرسة قوص ـ قنا ـ مصر.
(١٠) أحمد هاشل ـ مدرسة بركات بن محمد ـ بركاء ـ سلطنة عمان.
(١١) لطيفة نظير أحمد ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) قصي قتال ـ الاهلية الخيرية ـ دبي ـ الامارات.
(١٣) الحسن أحمد ـ مدرسة أبي زيد الانصاري ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٤) محمد سعيد ـ كلية الهندسة ـ القاهرة ـ مصر.
(١٥) زاهر محمد ـ أبوالأسود ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ع	أ	ز	ح	ص	ل	إ	١
أ	ل	ق	م	هـ	■	ل	٢
ن	أ	أ	■	ى	■	ف	٣
ب	و	■	ي	ت	هـ	ر	٤
■	ب	أ	■	■	د	إ	٥
د	ر	■	ق	ي	هـ	س	٦
م	أ	■	ل	ة	د	هـ	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أسامة عادل ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) محمد عيسى ـ مدرسة الشعلة ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) رباب محمد ـ مدرسة الدراز ـ البحرين.
(٤) محمود أحمد ـ مدرسة محمد مؤذن ـ حلب ـ سوريا.
(٥) طارق جبر ـ مدرسة القبس ـ حولي ـ الكويت.
(٦) باسم يوسف ـ مدرسة الاستقلال ـ الدوحة ـ قطر.
(٧) هاني بانوب ـ مدرسة الابراهيمية ـ القاهرة ـ مصر
(٨) عوض راشد ـ مدرسة المرتفع ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٩) أحمد وميس خالد ـ مدرسة فاطمة الزهراء ـ عمان ـ الاردن
(١٠) رشيدة عبدالرحمن ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الحديدة ـ اليمن.
(١١) حسام الوات ـ مدرسة ابن خلدون ـ العرائش ـ المغرب.
(١٢) عمر محمد ابراهيم ـ مدرسة الحسن البصري ـ عجمان ـ الامارات.

مـن أنـا؟

□ صورة الشقيقين ويلبور وأورفيل رايت.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم. الأصدقاء:

(١) فاطمة محمد ـ مدرسة قرطبة ـ دبي ـ الامارات.
(٢) علا عزمي حسن ـ مدرسة ٧٧ ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) المعروفي وديان ـ مدرسة الامام محمد عبده ـ سلا المغرب
(٤) نبيرا حسن ـ مدرسة الدير ـ البحرين.
(٥) رشا خميس ـ مدرسة رابعة العدوية ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) مهدى الزريبي ـ مدرسة خزندار ـ تونس.
(٧) محمد نادر ـ مدرسة ١٦ تشرين ـ دمشق ـ سوريا.
(٨) خالد ريسان ـ مدرسة السنابل ـ الشيوخ ـ الكويت.
(٩) احمد منصور حسن ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ المنصورة ـ مصر.
(١٠) سلطان حمد ـ مدرسة الصلت بن مالك ـ المصنعة ـ سلطنة عمان.
(١١) هبه طاهر قليوبى ـ مدرسة الرائد العربي ـ عمان ـ الأردن.
(١٢) محمد أحمد محمد ـ مدرسة الفتح النموذجية ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٣) نور محمود ـ مدرسة أم سلمه ـ العين ـ الامارات.
(١٤) حمد سالم ـ مدرسة دار السلام ـ الرياض ـ السعودية.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: ابراهيم سالم عبدالله ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ خورفكان ـ الامارات.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

● رسم الصديقة: فادية عامر الشريف ـ المعهد الفني التجاري ـ العريش ـ مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: بلال يوسف الشحادات ـ مدرسة داعل الرسمية ـ درعا ـ سوريا.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (١)، (٧)، (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) بدر ابراهيم السيد - دبي - الامارات.
(٢) أحمد مصطفى - مدرسة منارات جدة - السعودية.
(٣) الادريسي ازمي أحمد - مدرسة العيون - خنيفره - المغرب.
(٤) محمد أحمد محمد - مدرسة النجاح - السنبلاوين - مصر.
(٥) رحاب ونداء علي - مدرسة السنابس - البحرين.
(٦) سامي موسى - مدرسة العربية - العمران - تونس.
(٧) غالية عبدالرزاق - مدرسة النجاح - دمشق - سوريا.
(٨) فيصل عباس - مدرسة معن بن زائدة - النزهة - الكويت.
(٩) عاصم عادل - مدرسة الخور - قطر.
(١٠) مصطفى محمد - مدرسة هدى الخاصة - مسقط - سلطنة عمان.
(١١) فادي فاخوري - مدرسة رأس النبع - بيروت - لبنان.
(١٢) نصرالدين اسماعيل - مدرسة التدريب المتوسطة - الخرطوم - السودان.
(١٣) ساره أحمد - مدرسة فاطمة الزهراء - الشارقة - الامارات.
(١٤) ورقاء كنعاني - مدرسة الفارابي - الخبر - السعودية.
(١٥) محمد عبدالمنعم - مدرسة أمير الشعراء - القاهرة - مصر.
(١٦) محفوظ خادم - مدرسة المبرد - السويق - سلطنة عمان.

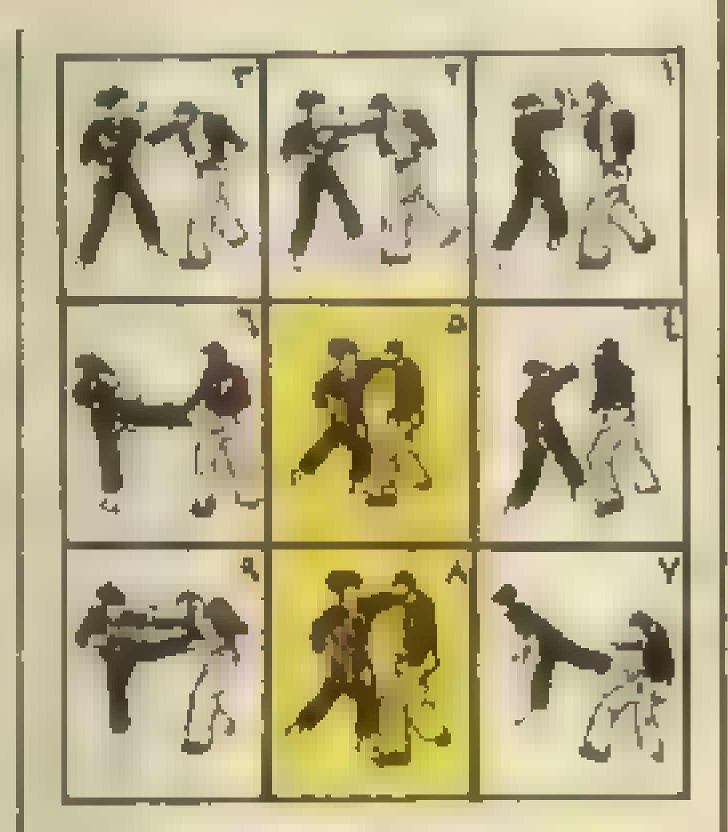
كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: العسل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) محمد فيصل - مدرسة البحر - العين - الامارات.
(٢) سهر أبوغريبه - مدرسة الفيصلية الإسلامية - الخبر - السعودية.
(٣) طارق محمد خليل - جامعة المنصورة - مصر.
(٤) ابراهيم سعيد - مدرسة توبلي - البحرين.
(٥) وليد المطوسي - المدرسة الثانوية - بوزيان - تونس.
(٦) منار سلوم - مدرسة محمد مؤذن - حلب - سوريا.
(٧) بنال محمد - مدرسة ابرق خيطان - الكويت.
(٨) ريم نور محمد - مدرسة مسقط - روى - سلطنة عمان.
(٩) سهام علي - مدرسة دلما - أبوظبي - الامارات.
(١٠) خالد فلاج - مدرسة طارق بن زياد - سكاكا الجوف - السعودية.
(١١) غريب عبده - مدرسة السلام - السويس - مصر.
(١٢) الخمليشي عبدالحكيم - مدرسة جابر بن حيان - تطوان - المغرب.

كاراتيه

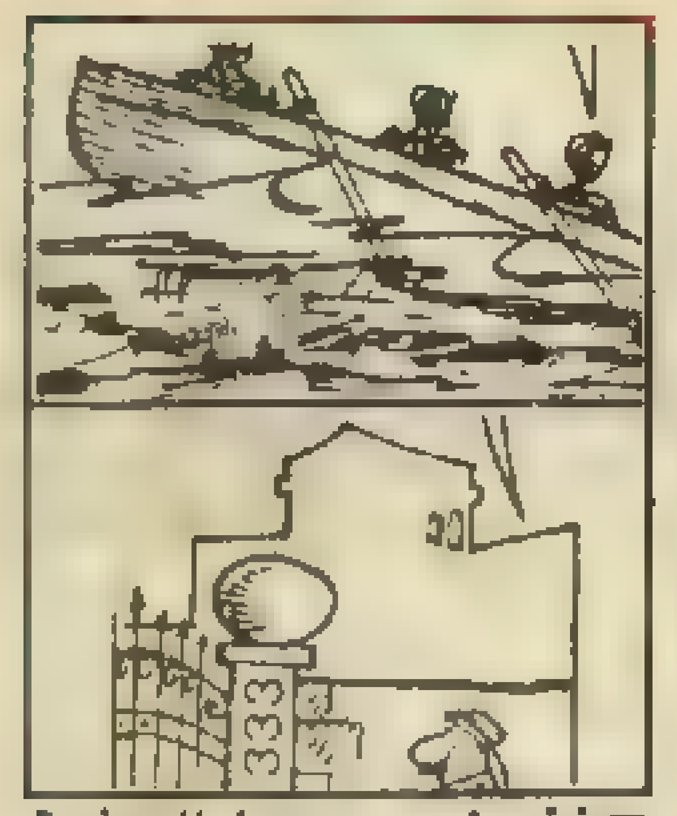


□ الحركة تكررت في الرسمين: (٥) و (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أمينة رضى الحسين - السمحه - أبوظبي - الامارات.
(٢) أمل محمد - مدرسة منارة الرياض - السعودية.
(٣) أحمد محمد الدعبوش - مدرسة الكويت - صنعاء - اليمن.
(٤) دانه حسن - مدرسة السلمانية - المنامة - البحرين.
(٥) ياسين خالد - مدرسة مشعان - مشرف - الكويت.
(٦) خرم منير - مدرسة الالكترونيات - باكستان.
(٧) نضال عمر المسحال - مدرسة الشروق - أم سعيد - قطر.
(٨) محمد محمود ابراهيم - مدرسة العناية الالهية - المنصورة - مصر.
(٩) فرح برهان - مدرسة النموذجية - اربد - الاردن.
(١٠) حقان هشام - مدرسة للأمريم - مراكش - المغرب.
(١١) هدى محمود - مدرسة الشيماء - الاسكندرية - مصر.
(١٢) مرداس بدله - مدرسة مصطفى عفاره - ادلب - سوريا.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٣٢)، ورقمه السري هو: (٣٣٣)، وموجود على صفحة (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) إسلام مديح - مدرسة الزهور - أبوظبي - الامارات.
(٢) مصطفى كامل ياسين - مدرسة المعتصم بالله - الدمام - السعودية.
(٣) كوثر محمد - مدرسة مدينة حمد - البحرين.
(٤) عيسى موسى - مدرسة الشعب - الجابرية - الكويت.
(٥) عيسى فراج - مدرسة ابوعبيدة - الدوحة - قطر.
(٦) عدى علي محمد - مدرسة الجماهيرية - مصراته - ليبيا.
(٧) فاتن محمد - مدرسة البطل محمود نبيل - الجيزة - مصر.
(٨) أسعد سلام - مدرسة خالد بن الوليد - بدبد - سلطنة عمان.
(٩) ابلال أحمد - مدرسة ادريس الأول - الدار البيضاء - المغرب.
(١٠) جمال صالح حسين - مدرسة الشهيد حسين - عدن - اليمن.
(١١) محمد رياض - الكلية العلمية - عمان - الأردن.
(١٢) ياسر صالح جلال - مدرسة طلائع الكمال - القاهرة - مصر.

انتهى الدوام يا سيد!

● فكرة: سوسن سويد ـ دمشق ـ سوريا.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

قوم حل الكلمات المتقاطعة

● فكرة: محمد محمود ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

المرة الجاية.. الصابونة والطشت

● فكرة: نشأت مرقس ـ أسيوط ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

عشان تكون بصحيح غرقان في النوم

● فكرة: مهند الحاج عبدالله ـ العين ـ الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أحلام.. باردة!

● فكرة: رزوق محمد ـ تطوان ـ المغرب

[الجائزة ١٥ درهماً]

حتى الميه السخنة مش نافعة معاه

● فكرة: فضل صالح ـ عدن ـ اليمن

[الجائزة ١٥ درهماً]

الميه تروي العطشان.. وتصحي الموظف الكسلان!

● فكرة: محمد عوده ـ الرياض ـ السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عائشة سلطان ـ بديه ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [..................] وانسب موعد للإتصال هو:

الساعة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

من أنا؟

كلمة السر!

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضولي

فضولي موجود على صفحة: ☐

ورقمه السري هو: ☐

وموجود على صفحة: ☐

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■	د	أ	هـ	ج	ل	أ
٢		■				■	ل
٣			■				ج
٤		■					هـ
٥					■		أ
٦				■		■	د
٧							■

أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٢٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

لغة الأضواء!



على أرض كلّ مهابط الطائرات ، توجد علامات واضحة بحيث يراها الطيار ويسترشد بها خلال عملية هبوطه بالطائرة ، بما يحقق السلامة لطائرته ، وللطائرات الأخرى : الراسية على الأرض ، أو المقلعة ، أو الهابطة فى نفس الوقت .

وإذا كانت عملية الهبوط تتم نهاراً ، فإن الطيار يسترشد بعلامات وأسهم وخطوط مرسومة على أرض المهبط . أما بعد حلول الظلام ، فإنه يسترشد بعلامات تشكلها المصابيح الكهربائية القوية ، التى رُتّبت فى مجموعات وأشكال وألوان يعنى كل منها معنىً معيناً واضحاً ، يفهمه الطيارون على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم ، ويعتبرونه أمراً تجب عليهم طاعته .



وبعد هبوط الطائرة ، يتبع الطيار إشارات أخرى ترشده إلى التحرك الصحيح على الأرض بين الطائرات الأخرى الراسية ، وتبين له المكان المخصص لرسو طائرته . وتتم هذه الإشارات نهاراً بواسطة علامتين تشبهان مضارب الكرة ، يحملهما المرشد فى يديه ، ويشكل بحركات يديه أوضاعا يعنى كل منها امرا محددا . وفى الليل يحمل المرشد - فى كل يد - عصاة مضيئة بدلا من علامة « مضرب الكرة » !



مرشد الحركة الارضية نهار
يشير بعلامتى « مضرب كره »







ضحك ولعب وجد

مازال يجري

الرجل للشرطي: لقد سقط كلبي في النهر منذ شهر ومازال يجري؟
الشرطي: كلبك يجري!
الرجل: لا.. بل النهر!

احلام محمود
أبوظبي - الامارات

لون وردي

قال مدرس الكيمياء للتلاميذ: كيف نحصل على ماء لونه وردي، وطعمه مالح؟
قال التلميذ: نأخذ قليلاً من ماء البحر الأحمر، وقليلاً من ماء البحر الأبيض المتوسط.. فنحصل على الماء المالح والوردي اللون!

عدنان السيّالة
صفاقس - تونس

في قفص الأسد

الأول: لقد ذهبت الى حديقة الحيوانات، ودخلت قفص الأسد!
الثاني: وماذا فعل الأسد؟!
الأول: من حُسن حظه.. أنه لم يكن موجوداً!

رباطي عادل
بني ملال - المغرب

إذا عُرف السبب

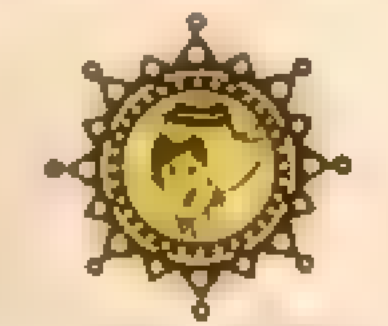
الأول: لماذا تجمع نوى البلح والمشمش؟
الثاني: لأني سأجري تجربة نووية!

حسن يحيى حسن
جدة - السعودية

ساعي بريد

عاد الشاب الى منزله متهلل الوجه، وقال لأمه:
- أخيراً يا أمي.. أخيراً تم تعييني في وظيفة.
قالت الأم: الحمد لله يا بُني.. لكن ماهي هذه الوظيفة؟
قال الشاب: وظيفة ساعي بريد!
قالت الأم: الحمد لله يا بني.. الحمد لله يا بني.. لقد أراحك الله من السير في الشوارع ليل نهار!!

خالد بن عبدالله بن محمد
روي - سلطنة عمان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أخذ وعطاء

المعلم: كفى شجاراً ياحسن.. يجب أنْ تتعلم كيف تعطي وتأخذ مع أصدقائك.
حسن: هذا ما فعلته فعلاً.. هو أخذ مني مسطرتي، وأنا أعطيته لكمة قوية!

سمير عبدالوهاب
الشارقة - الامارات

غير موجود

المريض للطبيب النفسي: دكتور.. أرجوك ساعدني.. الجميع يعتبرونني لا شيء، وكأنني غير موجود.
الطبيب: إذن.. فليتفضل المريض التالي!

احمد صابر الطويرقي
الطائف - السعودية

الساحر

عاد الطفل من المدرسة وأنفه مغطى بضمادة.. ولما سألته أمه عن السبب، قال:
لقد زارنا اليوم الساحر في المدرسة، وأخرج من أنفي نقوداً وبعد انصرافه، حاول زملائي إخراج بقية النقود!

ناصر عبدالله مبارك
روي - سلطنة عُمان

طرائف عربية

● سار «جحا» في البلدة مُدّعياً أنه من أولياء الله الصالحين، فسأله الناس أن يثبت لهم كراماته..
فسألهم: هل هناك دليل أكبر من أنني أعرف ما في قلوبكم؟
قالوا: وما في قلوبنا ياجحا؟
قال: كلكم تقولون في قلوبكم أنني كذّاب!
قالوا: صدقت!!

● كان «جحا» في نزهة مع أصحابه، وبعد الطعام انصرفوا الى بركة كبيرة يغسلون فيها أيديهم، فصادف أن زلقتْ رِجْل أحدهم، وكان معروفاً ببخله الشديد، فوقع في البركة وتسابق الرفاق لانتشاله قائلين: هات يدك.. هات يدك!
فرفض الرجل أن يمد يده لهم، حتى تقدم «جحا» وتحدث اليه، فأعطاه يده، تعجَّبوا جميعاً من ذلك، وسألوا «جحا» - فقال: انه رجل لم يتعوَّد على العطاء.. فإذا قلتم له هات.. خاف، أما أنا.. فقد قلت له: خذ يدي!!



□ الخفاش هو الحيوان الثديي الوحيد القادر على الطيران.. وهو يقدم خدمات حقيقية لأنه يصطاد كميات كبيرة من البعوض والحشرات خلال طيرانه بعد هبوط الظلام.. ويمكن أن يلتهم أكثر من ٣٠٠ حشرة في الساعة الواحدة!





تنبيه هام

طلب المدرس من تلاميذه كتابة الدرس الذي كان يشرحه لهم خمس مرات نقلاً من الكتاب، وفي اليوم الثاني قدم له جميع التلاميذ الواجب الذي طلبه منهم.. باستثناء تلميذ واحد، وعندما سأله المدرس عن السبب ـ قال:

ـــ أنا آسف يا أستاذ، فقد قرأت في الصفحة الأولى من الكتاب تنبيهاً هاماً، يحذر برفع دعوى قضائية ضد كل مَن يقوم بنسخ أو نقل هذا الكتاب أو بعض صفحاته.. دون موافقة كتابية من المؤلف!

وائل إسحاق أحمد
أبوظبي ـ الإمارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

كشف نظر

استُدعي أحد الشبان الى ادارة التجنيد ليتم تجنيده.. وكان عليه أن يخضع لفحص النظر، فسأله الطبيب:

ـــ هل يمكنك تمييز هذه الحروف على اللوحة؟

أجاب: ليس من هذه المسافة يادكتور.

قال الطبيب: واذا قربنا المسافة هكذا.

أجاب أيضاً «لا».

وظل الطبيب يُقرّب اللوحة من الشاب، حتى نجح أخيراً في قراءة الحروف من مسافة نصف متر فقط.. فقال له الطبيب:

ـــ عظيم.. يمكن إلحاقك بكتيبة القتال بالأيدي!!

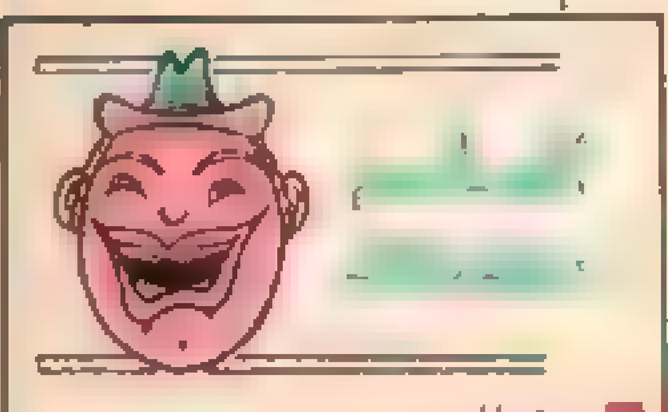
هشام زين
بيروت ـ لبنان

مخاطرة..

الصحفي للولد الشجاع: ماالذي حملك على المخاطرة بحياتك لتنقذ صديقك؟!

الولد الشجاع: كنت مضطراً للقيام بذلك.. فقد كان مرتدياً قميصي!

هدى عبدالله الجشي
الظهران ـ السعودية



■ من السويد:

سأل الشرطي السيدة العجوز التي جاءت تبلغ عن رؤيتها طبقاً طائراً: إذن.. فأنت واثقة من رؤيتك طبقاً طائراً؟!

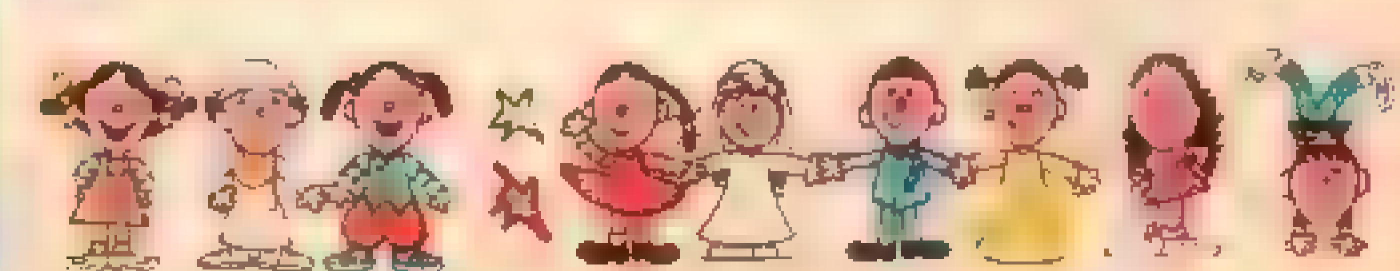
قالت: أجل.. ياسيدتي!

■ من فرنسا:

دار الحديث التالي بين مدير أحد المسارح وصديقه..

الأول: غداً موعد بدء عرض روايتي الجديدة.. إنني أعلّق على نجاحها آمالاً كبيرة، فماذا تعتقد أنه ينبغي أن أفعل لاجتذاب أكبر عدد من المتفرجين؟

الثاني: اجعل الدخول مجاناً!



صدّق.. أو لا تصدّق!



● في عام ١٩٩٠، اجتاز الكندي «ستيوارت ميدوينتر» مسافة ١٠٠ كيلومتر، ذهاباً وإياباً، بواسطة طائرة شراعية!

● كاتب قصص الأطفال الدانمركي الشهير «هانس كريستيان اندرسن» (١٨٠٥ ـــ ١٨٧٥) كان يخجل من نحافته الزائدة، لدرجة انه كان يحشو ملابسه بأوراق الصحف كلما همّ بالخروج من منزله!

● جلد سمك أبومنقار من المتانة بحيث أن سكان أمريكا الأصليين غالباً ماكانوا يستخدمونه كدرع واق للصدر، ويصنعون السهامَ من حراشفه!

● «دومينيك بوهور» عالم نحو فرنسي عاش خلال القرن الثامن عشر.. كانت كلماته الأخيرة قبل أن يلفظ أنفاسه. أنا أموت.. أو أنا على وشك الموت يمكن استخدام كلا التعبيرين!



● سكان أثينا الأثرياء في اليونان القديمة كانت تفرض عليهم ضرائب. من بينها تغطية نفقات صيانة سفينة حربية لمدة عام كامل!

● حيوانات وحيد القرن تتخاطب من خلال الموجات الصوتية المنخفضة جداً التي تعجز الأذن البشرية عن سماعها!




هواة التلوين
أنا أخضر
أنا أزرق
أنا بنفسجي
كل الألوان جميلة

٥ مجموعات جديدة.. لهواة الطوابع

المجموعة [١١]

كأس العالم في كرة القدم كان من نصيب ألمانيا عام ١٩٩٠.. ما رأيك أن تستعيد أحداث تصفيات تلك البطولة من خلال طوابع هذه المجموعة الرياضية الشيقة؟

المجموعة [١٢]

«برشلونة ٩٢»

دورة برشلونة كانت أضخم حدث أوليمبي من حيث عدد اللاعبين والدول المشاركة.. مئات الطوابع التذكارية صدرت كي يحتفظ الهواة بذكرى هذه المناسبة في ألبوماتهم.

المجموعة [١٣]

«البالونات»

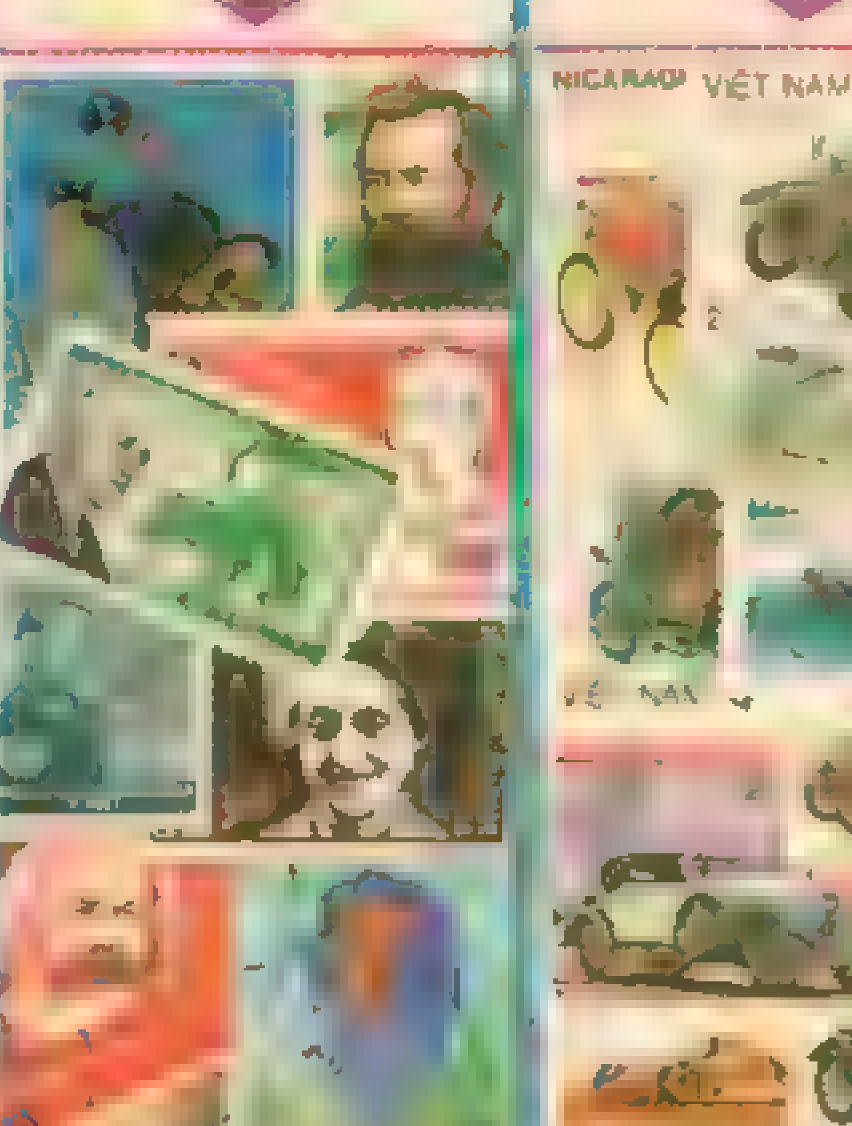
البالون والمنطاد كانا الوسيلة الأولى التي ابتكرها الانسان لتحقيق حلم الطيران.. إليك ٥٠ طابعاً تحمل بتصميماتها الرائعة عبر تلك المرحلة التاريخية من تحقيق الحلم الكبير!

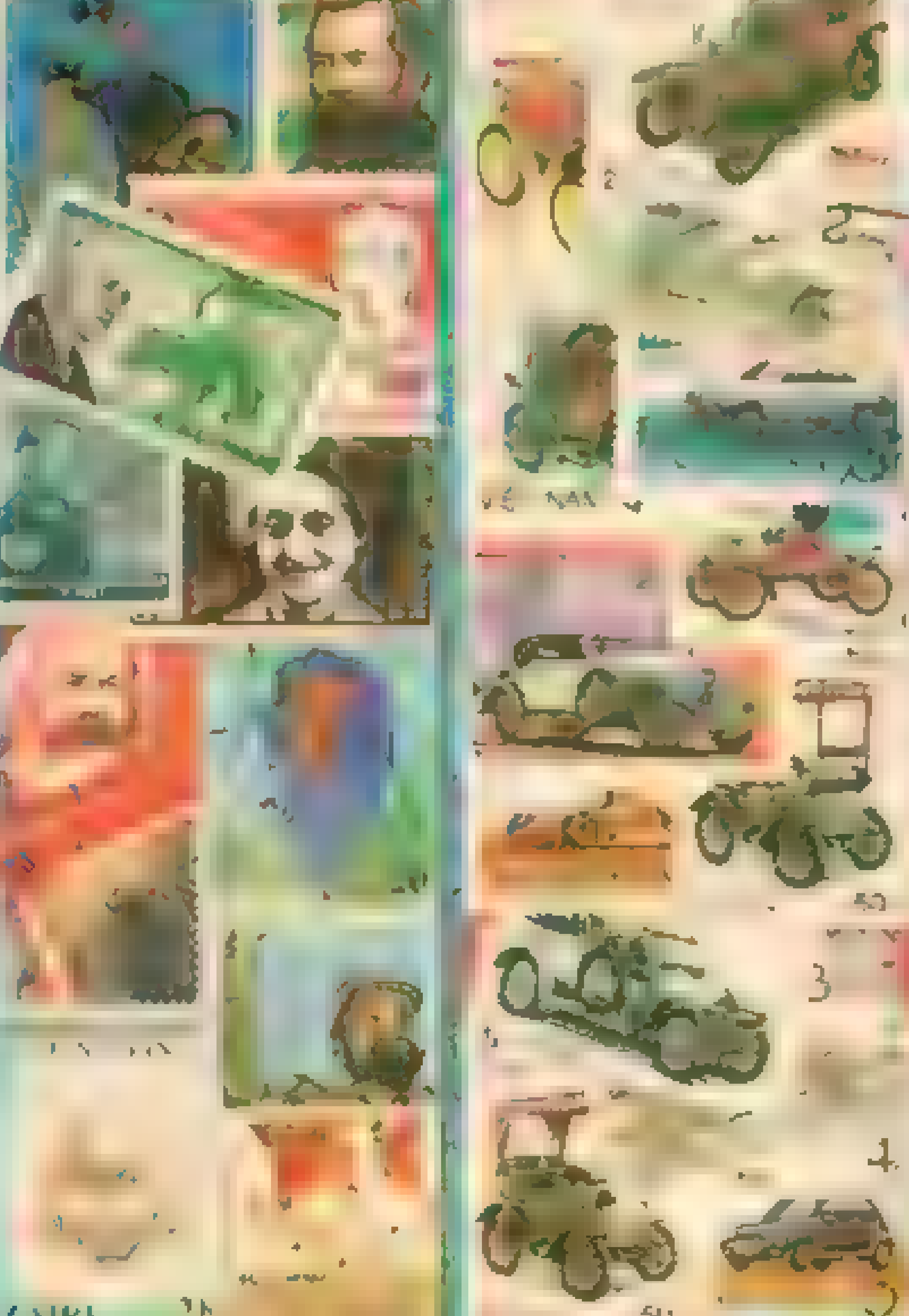
المجموعة [١٤]

هذه المجموعة موسوعة مصغَّرة لسيارات أيام زمان.. ولمحبي سيارات السباق نصيبهم أيضاً من بعض الموديلات الحديثة.

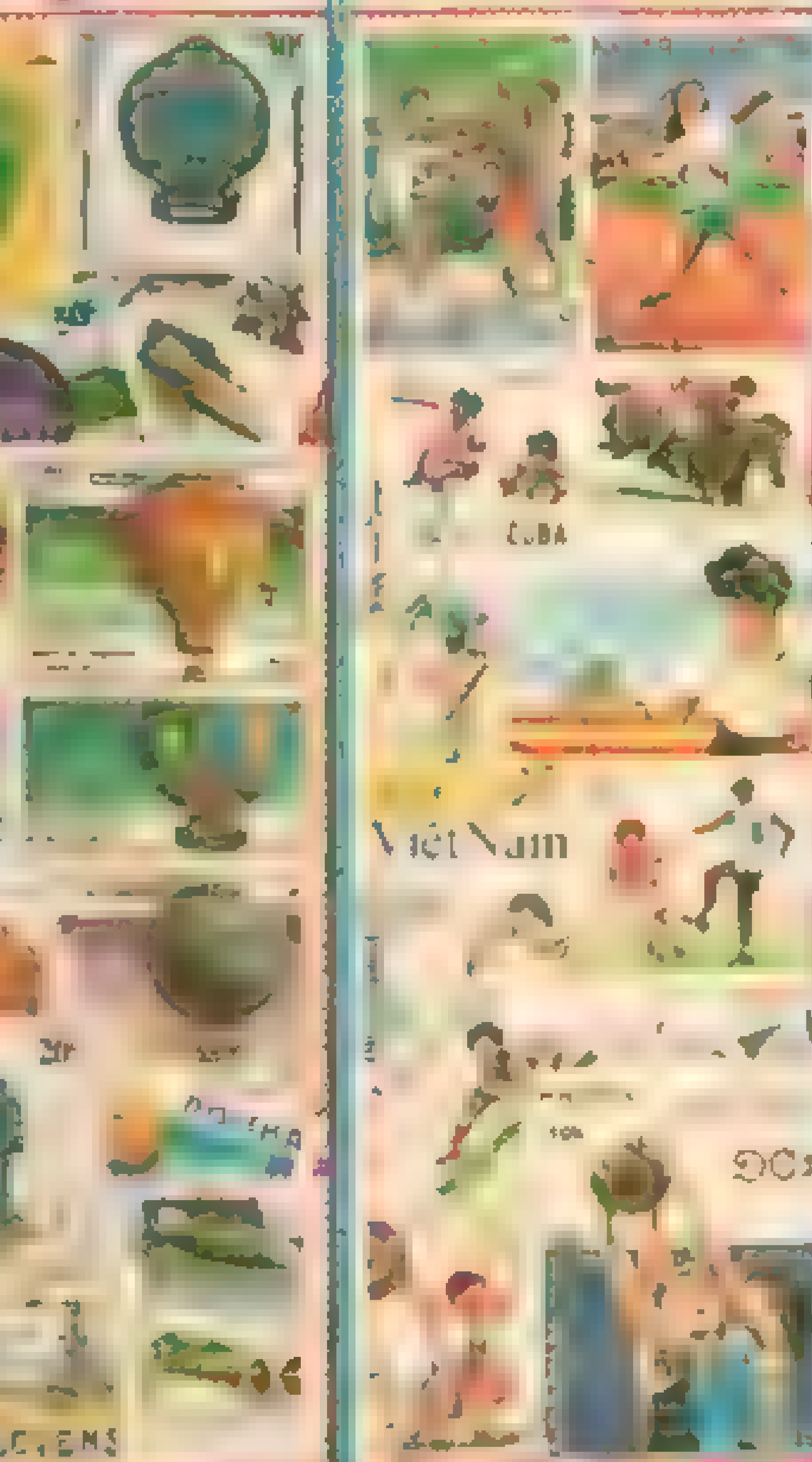
المجموعة [١٥]

شخصيات تاريخية.. وطنية.. قيادية.. علماء.. موسيقيون.. مستكشفون.. رياضيون.. تعرَّف عليهم وسجِّل أسماءهم في ذاكرتك.



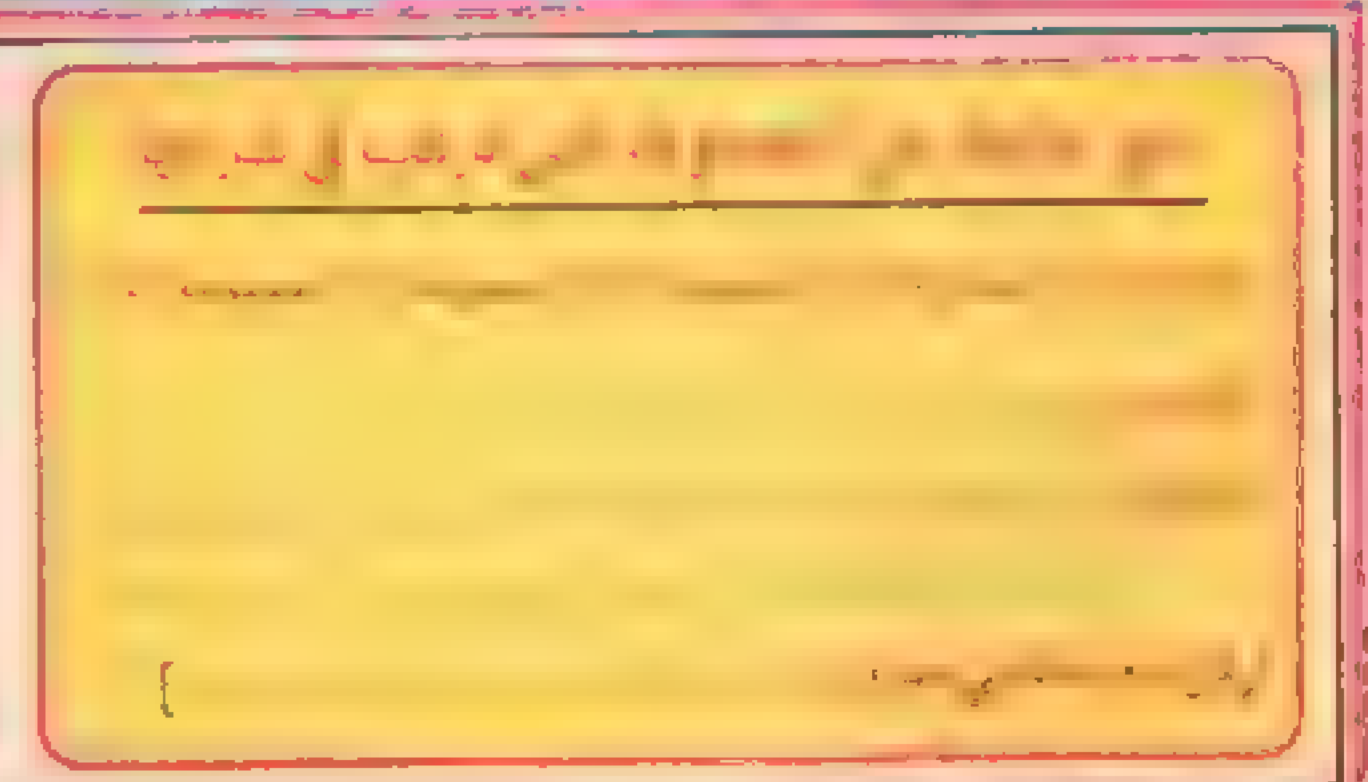






تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة. يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها. نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

المجموعة الواحدة ٥٠ طابعاً = ١٠ دراهم فقط



● الإمارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد
● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●



ثقوب فى الكنزة

الشخصيات : حسن . الكنزة وهى بولوفر بدون أكمام . العثة وهى حشرة تأكل الصوف . عدسة مكبرة لنرى العثة

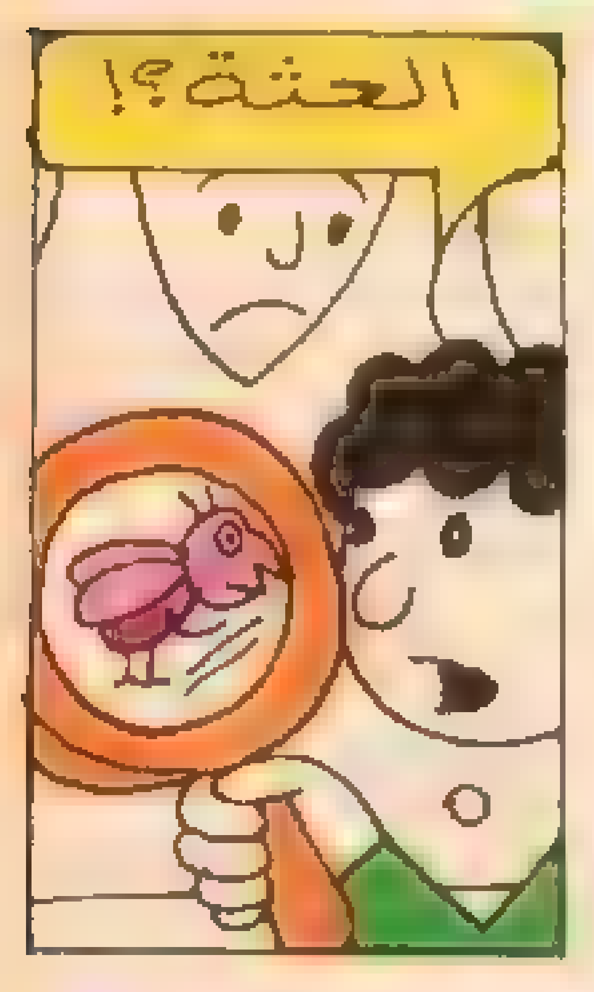



















لا.. طبعًا.. ولكن كيف يمكنني أن ألبس كنزتي الآن وقد برد الجوّ؟


نادي على الإبر والخيوط لترتق لك الثقوب تحت اشرافي؟!!


حسنًا.. ياعلبة أدوات الخياطة..


نعم
احضري حالاً.. فنحن بحاجة الى بعض مابك!
سأوضح لهم مايجب أن يفعلوه
حسنا، بينما أذهب أنا لتناول إفطاري


لقد تمّ ترميم كنزتك!


لم نجد خيطاً بلونها.. فرقعنا ثقوبها بألوان أخرى برسوم فواكه...


أصبحت أجمل وأكثر بهاء بهذه الزخارف


شكلها الآن لا بأس به...!!


شكراً لكم جميعًا على عملكم..
سآكل إفطاري..


أما أنتِ فهذا إفطارك.. لكي لا تأكلي من ملابسي مرة أخرى



أنف .. أبوالعز!

أول أمس التففنا حول الراديو، وحبسنا أنفاسنا داخل صدورنا، وترقبنا البرنامج، وخيم الصمت تماما علينا إلا من صوت الراديو الذي يخترق أسماعنا جميعاً..

.. نشرة الأخبار، ثم أغنية، وبعدها مباشرة كان البرنامج.. قال مقدم البرنامج في صوت كالماء الرقراق الصافي:

«أعزائي المستمعين، هنا لقاء مع عالم عربي كبير، له بحوث كثيرة واسمه معروف في كل بلاد العالم، انه.. العالم الكبير الدكتور: راشد أبوالعز، المولود في قرية..

لم نصدق، نظرنا الى بعضنا، تبادلنا الدهشة، الدهشة عقدت السنتنا، أحقاً أبوالعز هذا، سبحان الله.

كان أبوالعز ابن قريتنا يتحدث بطلاقة شديدة مجيباً عن أسئلة المذيع، تحدث عن الأرض.. قال أبوالعز:

«الأرض هي الكوكب الثالث ضمن تسعة كواكب أخرى، تدور حول نجم ذهبي متوسط الحجم نسميه (الشمس)، وتكوّن مجموعة محلية من الأجسام السماوية تعرف بالمجموعة الشمسية التي تضم بجانب هذه الكواكب التسعة اقماراً كثيرة ، وأعداداً لا حصر لها من بقايا كوكب متفجر تسمى بالنيازك، وعدداً غير معروف من الشهب»..

وتحدث أبوالعز كثيراً، تحدث عن نشأة الأرض، وأصل المجموعة الشمسية، وعن عمر الأرض و...

كنا صغاراً، وكان أبوالعز هذا طويل الأنف، ضئيل الحجم، وكنا نسخر من ضآلة حجمه ونضحك على طول أنفه..

وكان يجري بعيداً وكنا نضحك على ساقيه النحيلتين، وأبوالعز كان يبتعد عنا، وكان يحمل كتباً ومجلات لا نعرف ماذا تحوي، كان يقرأ كثيراً، يجلس على حافة النهر يقرأ، ويتربع تحت شجرة التوت الكبيرة يقرأ، ويقرأ.. وكنا نلعب الكرة في الحي ، ونشير نحوه قائلين:

«انظروا الى هذا الانف الذي يجلس تحت الشجرة»، وكنا نضحك..

قال لنا: «سوف أقرأ، وأقرأ، وسيكون لي شأن عظيم»..

وكنا نهز رءوسنا في استهزاء شديد ونعود الى اللعب، ويقول أحدنا متهكماً:

«وماذا ستفعل، هل ستصعد القمر؟»..

وكان يبتسم كرجل ويقول:

«غداً سترون، حين تفتحون الراديو، وتسمعون صوتي وأنا أتحدث عن ابحاثي وكتبي التي سوف اكتبها، وحين ترون صورتي على شاشة التلفزيون، وعلى أغلفة المجلات الملونة، ستقولون لانفسكم «أبوالعز كان محقاً فيما قال»..

واليوم نراك يا أبوالعز، نقصد يا دكتور أبوالعز على شاشة التلفزيون، تتحدث، ووجهك جاد، وعيناك تنظران الى بعيد، لكنك لم تنس قريتك، فكتبت عنها أبحاثاً وأقمت بها مدرسة باسمك ليتعلم فيها الفقير والغني، وحين قابلناك شعرنا أن هناك بحراً من الخجل والذنب يفصلنا عنك، لكنك رغم كل ما فعلناه معك ردمت هذا البحر ومددت لنا يدك، وضحكنا من قلوبنا سعداء بك، وبأنفك الكبير الذي ارتفع شامخاً فوق كل بلاد العالم..

محمد المطارقي





مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455



تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

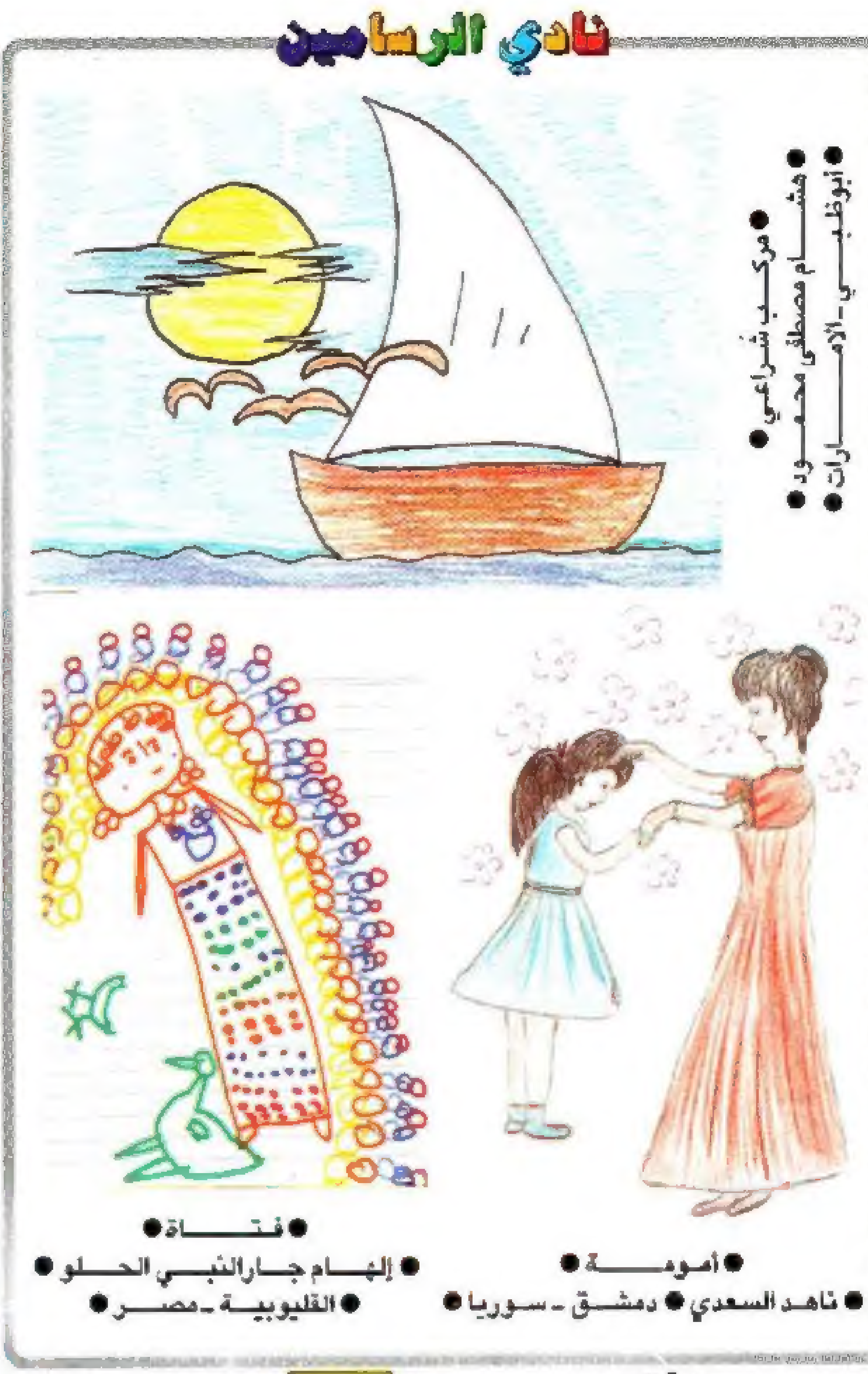
● أسعار البيع خارج الإمارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢٫١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

● الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ●

● الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

نادي الرسامين



● مركب شراعي ● هشام مصطفى محمود ● أبوظبي - الإمارات ●

● أمومة ● ناهد السعدي ● دمشق - سوريا ●

● فتاة ● إلهام جار النبي الحلو ● القليوبية - مصر ●

توزيع ماجد يخضع لرقابة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



في أمان الله

● اذا كنت من هواة الرسم، وتود نشر لوحاتك في نادى الرسامين، فإن عليك أن تراعى الملاحظات التالية:

●● مساحة اللوحة.. لا تزيد على مساحة صفحة بالمجلة. يمكنك أن ترسم بالطول أو بالعرض.

●●● لابد أن يكون الرسم بالألوان. وأن تكتب اسمك وعنوانك واضحاً خلف الرسم.

●●●● هكذا.. تجد لوحاتك طريقها للنشر في نادى الرسامين.

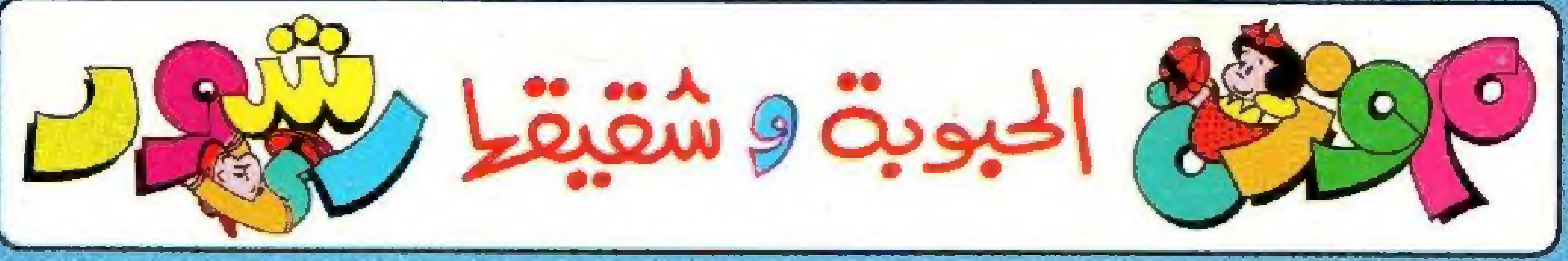
●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد

الموزعون خارج الإمارات

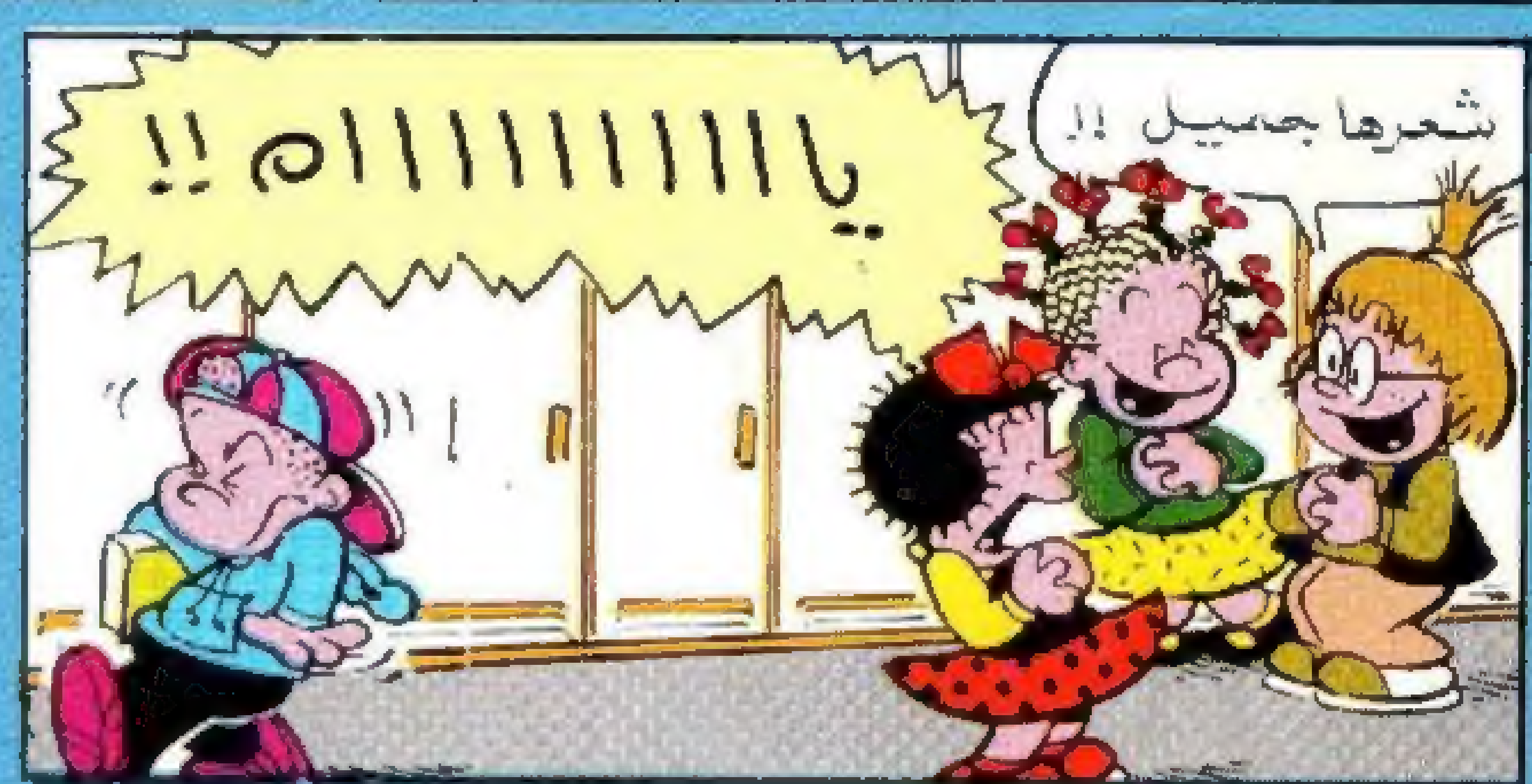
● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٣٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: إلزا للنشر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٠١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: ميلتيه - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هليتيه - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٣٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة
الحبوبة و شقيقها
رشود


نجمة السينما


يااااااام..
ما أجملها !!


شعرها جميل !!
ياااااااااام !!


عيناها واسعتان !
يااااام


لماذا كل هذا الصراخ ؟!


شعرها .. عيناها ...
هذا ما لفت أنظاركنّ !!


تذكّرن أنها ممثلة ، وليست ملكة جمال .. !!




ياسلام على تمثيلها !!
الصبر يا ربي !
يااااام !!